
المستوى الأول
جذاذات اللغة العربية
(مرجع كتابي في اللغة العربية)
الوحدة الثانية كاملة
إعداد الأستاذ المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة : 1

الموضوع : [ديدي يحب المدرسة]　　　ر-م : ....

أهداف الحصة : - توقع مضمون الحكاية من خلال الصور و العنوان .

- تعرفالموضوع العام للحكاية من خلال سماعها.

- التحقق من التوقعات .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*تهييء المتعلمين و المتعلمات الى سماع حكاية : [ديدي يحب المدرسة] أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : الساحة السقيفة الفصل ..... – تغيير وضعية الجلوس.. * تحليل عنوان الحكاية : أسمع عنوان الحكاية : [ديدي يحب المدرسة] و ترديده جماعة، وأشرح معاني مفراداته : ديدي قط صغير - نميرة : قطة صغير .. *ملاحظة حرة للمشهد التعبيري : *أوجه المتعلمات و المتعلمون الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالاجابة عن سؤال عام مثل: - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ (ديدي ونيرة جاسان في الحديقة، مرمرة ترحب بديدي ، ديدي ساقط في المسبح تحدث ديدي، .... *ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري : *أقود المتعلمات و المتعلمين الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري : [الشخصيات – المكان – الزمان ......] *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : - حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ - ماذا سيفعل ديدي و نميرة و مرمرة ؟... . *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .	تقويم و دعم فوري لصياغة التوقعات . اعطاء المزيد من الاشارات لملاحظة الصورة .
التسميع	*التهييء للاستماع : - أضع المتعلمات و المتعلمين في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول : - هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ استمعوا اذا . *تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.......... *تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - أين جلس ديدي و نميرة ؟ - أين تسكن مرمرة ؟ - ماذا طلب ديدي من مرمرة ؟ - ماذا فعلت مرمرة بعد أن وعدت ديدي ؟	تقويم ودعم فوري لـ :انتباههم اثناء التسميع . اللعب بالصوت و الحركة لشد انتباههم
الفهم العام	*المصادقة على التوقعات : - أطالب المتعلمات و المتعلمين باستحضار توقعاتهم و أساعدهم على استحضارها ان وجدوا صعوبة في ذلك ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة وسيطية مثل : - ماذا توقعت ؟ - هل توقعك صحيح ؟ - لماذا ؟ - يوظف المتعلمات و المتعلمون المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم .	تقويم ودعم فوري لـ : القدرة على الربط بين التوقع الصحيح و الحكاية

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　　الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة : 2

الموضوع : [ديدي يحب المدرسة]　　　　ر-م : ....

أهداف الحصة : - تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها

- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات ، الزمن ، الأمكنة ، الأحداث] من خلال سماعها .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الوقعات الصحيحة ، والاجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية مثل : - أين جلس ديدي ونميزة ؟ - من رحب بديدي ؟ - ماذا طلب ديدي من مرمرة ؟ - ماذا وقع لديدي عندما نط من الشجرة ؟ . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .	تقويم و دعم مدى تذكر المعنى العام .
التسميع	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.........	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت و الحركة
الفهم : عناصر الحكاية	أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : *الشخصيات : - من كان يجلس في الحديقة ؟ في بيت من تعيش نميرة ؟ من رحب بديدي ؟ *المكان : -اين جلس ديدي و نميرة ؟ أين تسكن نميرة ؟ أين سقط ديدي ؟ *الزمان : - متى و عدت مرمرة ديدي أن تأخذه معها إلى المدرسة ؟ (غدا) *الأحداث : - ماذا كان ديدي ونميرة يفعلان في الحديقة ؟ (يجلسان) - ماذا فعلت مرمرة عندما جاء ديدي ؟ (رحبت به - وقدمت نفسها له) – بماذا أجابها ديدي تميزة ؟ (رد التحية وقدم نفسه) - عما سألت مرمرة ديدي ؟- (عما يشرب...) - ماذا فضل ديدي أن يأكل ؟ (الموز) - هل سمحت له مرمرة بذلك ؟ ماذا فعل ديدي ؟ (تسلق شجرة الموز) - ماذا فعل ديدي لما سمع ان نميرة ذاهبة الى المدرسة ؟ (نط من فوق الشجرة)، - ماذا وقع له ؟ (وقع في المسبح) – ماذا طلب ديدي من نميرة ؟ (أن تاخذه الى المدرسة) – هل واقفت مرمرة ؟ (نعم واقفت) تنويه : - أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية و أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها .... - في عمل تشاركي ، أبنعي مع المتعلمات و المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي . - تتم الاستعانة بالرسوم و الصور و الكلمات البصرية توطئة لقراءة المتعلمات و المتعلمين عناصر خريطة الحكاية على السبورة و فهمها .	تقويم ودعم فوري لـ : تمكن المتعلمات و المتعلمين من استخراج لعناصر الحكاية [الشخصيات الزمكان الاحداث ....] تقويم ودعم مدى تمثل المتعلمات و المتعلمين لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة : 3

الموضوع : [ديدي يحب المدرسة] | ر-م : ....

أهداف الحصة : - تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها

- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية، المشكل المطروح،توالي الأحداث ، النهاية].

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة . والاجابة عن أسئلة مثل : - أين جلس ديدي ونميزة ؟ - من رحب بديدي ؟ - ماذا طلب ديدي من مرمرة ؟ - ماذا وقع لديدي عندما نط من الشجرة ؟ . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .	تقويم و دعم مدى تذكر عناصر الحكاية .
التسميع	*تسميع الحكاية : - أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.......... -أركز بالصوت و الايماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمات و المتعلمون من خلال الاستثمار في الحصة السابقة .	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت و الحركة .
الفهم : عناصر الحكاية	*اكتشاف بنية الحكاية : أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه . و مقاطع الحكاية هي : ✓ البداية : - من : " صاحب ديدي نميزة... - إلى: .... شكرا لك يا مرمرة" ✓ العقدة او المشكل: - من : " تسلق ديدي شجرة الموز و بدأ يلتهم الموز .... - إلى: .... ديدي يغرق ". ✓ اتوالي الأحداث : - من : "أ نا قادمة لانقذك يا ديدي .... - إلى: .... اريد ان اتعلم القراءة و الكتابة و الحساب . ✓ الحل أو النهاية : - من : غذا ستذهب معها الى المدرسة .... - إلى: .... لوحة ، ووزرة ، ومحفظة . *الاستعداد لسرد الحكاية : أطالب المتعلمات و المتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم حسب أحداث الحكاية ، و التعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي : -الأولى متل ديدي وتميزة يجلسان في الحديقة. - الثانية مرمرة ترحب بديدي في الصالون . - الثالثة تمثل ديدي يتسلق شجرة الموز. – الأخيرة ديدي يسقط في المسبح .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من : تحديد المقاطع السردية . تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من ترتيب وقائع من الحكاية .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: 1 الاسبوع: 1 الحصة : 4

الموضوع : [ديدي يحب المدرسة] | ر-م : ....

أهداف الحصة : - سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي . - اكتشاف معجم الحكاية .

- استعمال معجم الحكاية . - توظيف استرتيجيات المفردات .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع البنية السردية للحكاية ، عن طريق : - ترتيب صور في التذكير ببنية الحكاية مثل : -الأولى متل ديدي وتميزة يجلسان في الحديقة. - الثانية مرمرة ترحب بديدي في الصالون . - الثالثة تمثل ديدي يتسلق شجرة الموز. – الأخيرة ديدي يسقط في المسبح . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .	تقويم و دعم مدى تذكرمعاني المقاطع السردية و ترتيبها .
السرد	*سرد الحكاية : -أسرد تشاركيا مع المتعلمات و المتعلمين في الآن نفسه مقاطع الحكاية . -أدفع بعض المتعلمات و المتعلمين الى سرد مقاطع من الحكاية ، و أسساعدهم بين الفينة و الأخرى : بالايماءات أو الاشارات ، أو الكلمات أو الكلمات المفاتيح ، أو الصور و خريطة الحكاية ......متى لزم الأمر ذلك .	تقويم ودعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد.
الفهم : معجم الحكاية	*استخراج الرصيد المعجمي للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمات و المتعلمين ، واعادة توظيفه في سياقات متشابهة . ويهم المعجم : ✓ أسماء الأشياء و الأمكنة : (بيت، صالون ، حديقة ، حمام، حديقة، كتابا، لوحة ، وزرة، ...) بعرض صور او اشياء بعينها . ✓ ✓ الأفعال : (صاحب، رحبت، فضل، تشرب، تود، اصعد ، تسلق، يلتهم، لوحت، خذيني، نط، يلحق، سقط، صاحت، يغرق، خرج ، أمسك ، اريد ، أتعلم ، ستذهب ...) بتشخيصها او اعطاء امثلة في جمل ذات معنى .... ✓ الصفات : (مذعورة، الماهر، ذاهبة، المسكين...): بتشخيصها او اعطاء امثلة في جمل ذات معنى .. ✓ الشخصيات : (القريد ديدي، الهريرة نميرة، مرمرة، .....) صور الحكاية على كتاب المتعلم او عرض صور مكملة او اعطاء امثلة....... *توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا : ✓ ✓ شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل : مدرسة : لوحة، وزرة، دفتر، محفظة، ....، ✓ عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن كلمات بالشتقاق { دون تصريح } مثل : - سبح : يسبح، سباح، مسبح، سباحة . ✓ خريطة الكلمة : - أعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن نوعها { اسم / فعل ، الاقتصار على ماهو ملموس } مرادفها / أو ضدها وتركيبها في جملة مثل : صاحت – قريد – مرمرة – تسلق – موز – مسبح	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من : مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال توظيفه . . تقويم ودعم مدى استخدام المتعلمات و المتعلمين من استراتيجيات المفردات .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة : 5

الموضوع : [ديدي يحب المدرسة]　　　ر-م : ....

أهداف الحصة : - سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي . .

- اكتشاف البنيات الأسلوبية و التركيبية والصرفية للحكاية و استضمارها و استعمالها و توظيفها ..

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية و مطالبتهم بتوظيفه في جمل. *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية { يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة ، تجمع في ركن من أركان الحجرة } .	تقويم و دعم مدى تذكرمعاني بعض الكلمات و توظيفها .
السرد	*سرد الحكاية : -أسرد تشاركيا مع المتعلمات و المتعلمين في الآن نفسه مقاطع الحكاية . -أدفع بعض المتعلمات و المتعلمين الى سرد مقاطع من الحكاية ، و أسساعدهم بين الفينة و الأخرى : بالايماءات أو الاشارات ، أو الكلمات أو الكلمات المفاتيح ، أو الصور و خريطة الحكاية ......متى لزم الأمر ذلك	تقويم ودعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد.
الفهم : البنيات الأسلوبية و التركيبية و الصرفية	*استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : - (مساء الخيريا... أنا...) - (ماذا تود أن... يا ... ؟ - (شكرا لك يا......) - (أنا قادم لـــ......) - (إذا ســـ......بعد أن......) *استخراج البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : - الجملة الفعلية :المثبة: صاحب ديدي نميرة.. / رحبت مرمرة بديدي. - تسلق ديدي الشجرة – بدأ يلتهم الموز ..... - الجملة الاسمية : - ديدي يحب المدرسة / أنا ذاهبة الى المدرسة.. - أناقادمة لانقذك .... *الفعل الكلامي : يستضمر المتعلمات و المتعلمون الفعل الكلامي [يحيي و يرد التحية] و يوظفونها في التواصل عبر العمليات التالية : ✓ الاستكشاف : استنباط الفعل الكلامي من ملاحظة الصورة في الكتاب المدرسي عن طريق الحوار : - من ترى في الصورة ؟ - ما ذا فعلت مرمرة مع ديدي ؟ رحبت - ماذا تقول مرمرة لديدي ؟ - بماذا اجابها ديدي ؟ الاستضمار : أوجع المتعلمين و المتعلمات باعتماد الصورة الى : يكرر المتعلمون و المتعلمات الفعلين الكلامين [مساء الخيريا....أنا....] لترسيخهما في الذاكرة . ✓ الاستعمال : أنتدب بعض المتعلمات و المتعلين مثنى مثنى لتشخيص الوضعية المروجة : للفعلين الكلاميين كما ورد في النص . ✓ التوظيف: أدعو المتعلمين و المتعلمات الى توظيف الفعلين الكلاميين [مساء الخيريا....أنا....] في تشخيص وضعيات تواصلية من ابداعهم مثل : [صباح الخير – مساء الخير ......]	تقويم ودعم مدى تمثل المتعلمات و المتعلمين للاساليب و التراكيب من خلال سرد مقاطع الحكاية . تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من توظيف الفعل الكلامي في التحدث و التواصل.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الثانية الاسبوع: 1 | الحصة : 1

الموضوع : [اكتشاف التحية وردها] | ر-م : ....

هدف الحصة : - يكتشف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الملامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة : [التحية وردها] بواسطة أسئلة مساعدة ، او أسمعهم المقطع الحكائي ، و أسألهم مثل : - من ترى في الصورة ؟ - ما ذا فعلت مرمرة مع ديدي ؟ رحبت - ماذا تقول مرمرة لديدي ؟ [مساء الخير يا ....] - بماذا اجابها ديدي ؟ [مساء الخير وانا ....]	تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	الملاحظة و الاكتشاف : *أقود المتعلمين و المتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل : - من هذا - من هذه ؟ اين يتواجدان ؟ - ماذا يفعلان ؟ يتصافحان *استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : *أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و نميرة المتعلق بتحية كل منهما للآخر ، وسرده : مساء الخير يا قريد ، انا مرمرة. مساء الخير وانا ديدي . *يردد المتعلمون و المتعلمات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تعرف الاساليب و الافعال الكلامية المتعاقة بتقديم النفس. ألعب بالصوت و الحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب و الأفعال الكلامية.

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الثانية الاسبوع: 1 | الحصة : 2

الموضوع : [استعمال 1 لفعلي التحية وردها] | ر-م : ....

هدف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أساعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر المقطع الحواري السابق [التحية وردها] باعتماد المشهد - مساء الخير يا قريد ، انا مرمرة. - مساء الخير وانا ديدي .	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها
الاستعمال 1	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - مساء الخير يا .....، انا .... - مساء الخير وانا .... * يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه .....]	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي — المرجع : كتابي في اللغة العربية — المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] — الوحدة: الثانية — الاسبوع: 1 — الحصة : 3

الموضوع : [استعمال 2 لفعلي التحية وردها] — ر-م : ....

هدف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و ترديده : - مساء الخير يا فريد ، انا مرمرة. - مساء الخير وانا ديدي	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
الاستعمال 2	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - مساء الخير يا ....، انا .... - مساء الخير وانا .... يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه .....] *أفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل : - عندما تلتقي بشخص آخر ما ذا تقول له ؟ السلام عليك – مساء الخير – صباح الخير... - و اذا حياك هو ، بم ترد عليه ؟ وعليك السلام – مساء الخير – صباح الخير	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

المستوى : الاول ابتدائي — المرجع : كتابي في اللغة العربية — المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] — الوحدة: الثانية — الاسبوع: 1 — الحصة: 4

الموضوع : [توظيف 1 لفعلي التحية وردها] — ر-م : ....

هدف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و تشخيصه : - مساء الخير يا ....، انا .... - مساء الخير وانا	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
التوظيف 1	*أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أسا عد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل : - قابلت تلميذا جديدا بالدرسة ، فماذا تقولين له و ماذا يقول لك ؟ . - صبح الخير يا صديقي انا .... – مساء الخير ..... - صباح الخير واو ..... *أقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل : - التقيت فتاة في المكتبة فماذا تقول لها ، و بماذا ستجيبك ؟ . - ركبت بجانب أحد الاطفال في القطار ، في الحافلة ... فماذا تقول له ، و بماذا سيجيبك ؟ . واطلب منهم تشخيصها .	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي — المرجع : كتابي في اللغة العربية — المجال: المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] — الوحدة: الثانية — الاسبوع: 1 — الحصة : 5

الموضوع : [توظيف 2 التحية وردها] — ر-م : ....

اهداف الحصة : - يوظف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المرتبطة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها : **فعلي تقديم التحية و ردها .**	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و توظيفها .
التوظيف 2	*أطلب من كل اثنين أو أكثر من المتعلمين و المتعلمات التفكير في وضعية تواصلية يتبدلان/ يتبدلون فيها الأساليب و الافعال الكلامية التي تتضمنها الوضعية التواصلية المستهدفة ، وأترك لهمك مهلة من التفكير و التدرب في نظام مثل : - ان تمثل تلميذة زبونة في المتجر ، و تلميذ صاحب التجر و تبدأ معاملاتهما بالقاء التحية و ردها ..... أو تلميذة تحيي زميلتها في ساحة المدرسة ، او تلميذان / او اكثر يلتحقان بزملائم في الملعب و يتبادلون التحية .... وهكذا .... *يتقدم كل اثنين او أكثر من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية . *في عمل تشاركي ، يُقَوَّمُ كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية ، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي ، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدني	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بتقديمها في مواقف و سياقات مختلفة من ابداعهم و تشخيصها .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي — المجال: المدرسة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الثانية الاسبوع الاول الحصة:1.

الموضوع : الصوت [س] — المدة :50د — ر-م : ....

أهداف الحصة : -التمييز الصوتي [س] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .

- التحقيق النطقي للصوت[س] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .- ربط الصوت. [س] برسمه الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل : ذلك، تلك ، أحب، ألعب، مدرسة ، قلم *انتدب بعض المتعلمين لتعرف الكلمات البصرية و ترديدها من قبل الجميع . *ازيل الواحدة تلوى الاخرى قراءة جماعية ثم فردية بالترتيب و بدونه من لدن جماعة الفصل . *اقدم شفهيا كلمات تروج للصوت[س]: سمير، ياسين، لبس .... *واطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟ *انشد مع المتعلمين و المتعلمات : اهلا وسهلا بك يا سين // وسط نسيم و ياسمين . ما أجمل أسنانك يا سين // جميلة كأسنان ياسين .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحروف
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : اطلب من المتعلمات و المتعلمين ذكر الصوت [س] الاول المسموع في كل كلمة من الكلمات : سمع، سوسن ، سماد، سعاد...... * تدربهم عل نطق الصوت [س] ساكنا [س] و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوتي . اطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [س] و يوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه في الكلمات : سمر - دمية - سعيد - مسجد - دبة - سافر ..... *اقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [س] مثل : سبح ، فرس، مسجد، سلة، دسم، حرس، سجد، قسم، داس وبعد تقديم كل كلمة اطالب المتعلمين تحديد موقع الصوت [س]في بداية الكلمة برفع اليد اليمنى او في نهاية الكلمة برفع اليد اليسرى او بوضع اليدين على الصدر اذا كان في وسط الكلمة. *انطق الصوت [س]نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي . ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : *اعرض بطاقات حرف [س]في الوسط و معزولا الواحدة تلو الاخرى و التعلمون و المتعلمات يتلفظون ب [س] عند عرض كل بطاقة . * انتدب المتعلمين و المتعلمات بالتناوب لتمرير الاصبع على حرف[س]على السبورة تعرفا على طريقة كتابته مع التركيز على اتجاه الرسم و نقطتي البداية و النهاية . * اقف موليا ظهري للمتعلمين و المتعلمات و اكتب الحرف في الهواء و يحاكيه المتعلمون و المتعلمات . * يكرر المتعلمين و المتعلمات الكتابة الهوائية و اعينهم مغمضة . * يشكلون الحرف بالعجين ثم يكتبونه .	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز الصوتيين للصوت[س] تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت من مخرجه . تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف [س] في وضعيات مختلفة
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[س] - يحدد المتعلمون و المتعلمات بطاقة حرف الميم في وضعيات مختلفة حسب التعليمة المعطاة –من بين مجموعة البطاقات تتضمن حروف أخرى . -يشكل المتعلمون و المتعلمات مجموعات تتبارى شفهيا في تقديم اكبر عدد من الكلمات المتضمنة للصوت * ينجز المتعلمون على كراساتهم الانشطة التالية : *اقرا للمتعلمات و المتعلمين و اقدم لهم مثالا تفسيريا للمهمة المطلوبة في النشاط 1و2و3 بالصفحة 33 . *أ كلف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف السين في ورقة، قصه وإلصاقه على ورق مقوى، ، تجزيء شفهي لكلمات تتضمن [س]	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [س] رسم حرف [س]

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي — المجال: المدرسة

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الثانية الاسبوع الاول الحصة 2 .

الموضوع : الصوت [س] — المدة :50د — ر-م : ....

أهداف الحصة : -التمييز الصوتي [س] مع الحركات القصيرة . - التحقيق النطقي للصوت[س] مع الحركات القصيرة
- تعرف حرف. [س] مع الحركات القصيرة . - رسم حرف. [س] مع الحركات القصيرة.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</th><th>التقويم والدعم</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع ....
* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة .
* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات :
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [س] مع الحركات القصيرة ، مثيرا انتباههم الى تغيرات شكل الفم و الشفتين عند نطق [س] مع كل حركة ، و المتعلمون و المتعلمات يقلدونه في حركة الفم و الشفتين عند نطق كل كلمة .</td><td>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .
حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .</td></tr>
<tr><td>بناء التعلمات</td><td>الوعي الصوتي :
*اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [س] مع الحركات القصيرة ثم أردفها بنطق [س] مع الحركات القصيرة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل :
. سَرد / سَـ - سِـلال / سِـ - كَـبُـرَ / بُـ - سِـهام / سِـ
* اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [س]مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [س] مع حركات اخرى غير الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل :
[سَكن - سَبح - سِرْب - سَحب] * تكرار نفس النشاط مع الضمة : . [سُكر - يرسُم - سُعاد - سحب] ومع الكسرة : [سِلال - سِنجاب - مسي - سِربٌ]
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [س]مع الحركات القصيرة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق :
سَماد : سَـ / ـما / دٌ [3 تصفيقات] - سُرُرٌ : 2سُـ / رُ / رٌ [3 تصفيقات]
- لبس : لَـ / ـبِـ / ـسَ [3 تصفيقات]
<table><tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركةالقصيرة</th></tr><tr><td>سَـ.................................</td><td>س + فتحة..</td></tr><tr><td>سُـ.....................................</td><td>س + ضمة..</td></tr><tr><td>سِـ.....................................</td><td>س + كسرة..</td></tr></table>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :
يلعب المتعلمون و المتعلمات لعبة الحرف المتنقل وفق التالي : أثبت أ احد المتعلمين بطاقات مرسوم عليها الحركات القصيرة متباعدة على السبورة ، ويقوم المتعلمون و المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [س] كل مرة تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة ، مع استعمال الاشارة المناسبة .

الطلاقة:
• أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [س] مع أشكال الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة | (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</td><td>تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[س] مع الحركات القصيرة

تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [س] مع الحركات القصيرة .

تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات القصيرة بطلاقة .</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td>*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[س] :
- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [س] مع حركة قصيرة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن الدال مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل : - كتابة حرف [س] مع مختلف الحركات على الألواح .
- إنجاز أنشطة الحصة بالصفحة [34] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) .
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[س] والصاق صورها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [34] بالمنزل ....</td><td>تقويم ودعم فوري للتمكن من:
صورة حرف [س]
رسم حرف [س]</td></tr>
</table>

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي — المجال: المدرسة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الثانية الاسبوع الاول الحصة:3 .

الموضوع : الصوت [س] — المدة: 50د — ر-م : ....

أهداف الحصة : -التمييز الصوتي [س] مع الحركات الطويلة . - التحقيق النطقي للصوت [س] مع الحركات الطويلة
- تعرف حرف [س] مع الحركات الطويلة. - رسم حرف [س] مع الحركات الطويلة.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</th><th>التقويم والدعم</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع ....
* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة .
* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات :
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [س] مع الحركات القصيرة ،وكلمة تتضمن حرف[س] مع الحركات الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم الى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت[س] في كل كلمة</td><td>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .
حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .</td></tr>
<tr><td>بناء التعلمات</td><td><u>الوعي الصوتي :</u>
*اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [س] مع الحركات الطويلة، لم سمعهم بعدها المقطع المتضمن ل [س] في الكلمة منطوقة مثل: ساعد / سا - سور / سو - مَسيرٌ / سـيـ ....
وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي .
* اقدم مجموعة كلمات تتضمن [س] مع الالف ممدودة وضمنها كلمة فيها [س] مع الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل :
ساد - مسار - رسَم - رسام
* تكرار نفس النشاط مع المد بالواو: [سور - رسوم - يحرسُ - رسول]
ومع المد بالياء : [وسيم - يسير - نسيم - يقسِمُ]
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [س] مع الحركات الطويلة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق :
وسادة : و / سـا / د / ة [4 تصفيقات] - رَسولٌ : ر / سـو / لٌ [3تصفيقات]
تَـسـيـرُ : تَـ / سـيـ / ـرُ [3تصفيقات]

<table>
<tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركةالطويلة</th></tr>
<tr><td>سا..</td><td>س + مد بالالف..</td></tr>
<tr><td>سو..</td><td>س + مد بالواو..</td></tr>
<tr><td>سي..</td><td>س + مد بالياء..</td></tr>
</table>

<u>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :</u>
- أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل :
تثبيت بطاقات رسمت عليها الحركات الطويلة متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [س] من حركة إلى أخرى ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة ممدودا إلى الأعلى للألف، السبابة ممدودة إلى الأمام للواو، والسبابة ممدودة إلى الأسفل للياء).
<u>الطلاقة:</u>
• أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [س] مع أشكال الحركات الممدودة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة | (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</td><td>تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز الصوت[س] مع الحركات القصيرة .

تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [س] مع الحركات الطويلة .

تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات الطويلة بطلاقة .</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td>*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[س]:
- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي: تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [س]مع حركة طويلة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [س] مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل - كتابة حرف [س] مع مختلف الحركات على الألواح .
- إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [35] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) .
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[س] والصاق صورها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [35] بالمنزل</td><td>ت تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [س] رسم حرف [س]</td></tr>
</table>

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

لمستوى :الاول ابتدائي | المجال: المدرسة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] | الوحدة : الثانية الاسبوع الاول الحصة:4

الموضوع : الصوت [س] | المدة :50د | ر-م : ....

أهداف الحصة : -التمييز الصوتي [س] مع أشكال النوين . - التحقيق النطقي للصوت[س] مع أشكال النوين .
- تعرف حرف [س] مع أشكال النوين. - رسم حرف [س] مع أشكال النوين.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</th><th>التقويم والدعم</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع ....
* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة .
* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات :
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [س] مع الحركات التنوين ، [الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم موقع الصوت في آخرالكلمة والصوت[س] الذي يسمع بعد [س] .</td><td>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .
حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .</td></tr>
<tr><td>بناء التعلمات</td><td><u>الوعي الصوتي :</u>
*اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [س] في الاخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع الذي يتضمن [س] مثل : درسٌ / سٌ - فرساً / ساً - مدرسٍ / سٍ ....
وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي .
* اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [س] مع تنوين الفتح وضمنها كلمة فيها [س] مع الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : [درساً - حرساً - تَنفَسَ - فرساً]
* تكرار نفس النشاط مع تنوين الضم: [درسٌ - مارسٌ - يحرُسُ - فِلسٌ]
ومع تنوين الكسر : [مدرسٍ - فرسٍ - نَفسي - عُرْسٍ]
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [س] مع التنوين واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق :
دَرْسٍ : دَرْ / سٍ [تصفيقتان] - فارسٌ : فــا / رِ / سٌ [3تصفيقات]
عَدَسـاً : عَــ / دَ / ســاً [3 تصفيقات]

(جدول: المقطع / الحرف + الحركةالطويلة)
ساً .... | س + تنوين الفتح........................
سٌ .... | س + تنوين الضم........................
سٍ .... | س + تنوين الكسر........................

<u>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :</u>
- أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل :
تثبيت بطاقات رسمت عليها اشكال التنوين متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [س] من تنوين إلى آخر ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابتان ممدودا إلى الأعلى لتنوين الفتح، السبابتان معا إلى الأمام لتنوين الضم، والسبابتان معا إلى الأسفل لتنوين الكسر).
<u>الطلاقة:</u>
• أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [س] مع أشكال التنوين الثلاث وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</td><td>تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[س] مع الحركات القصيرة

تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [س] مع التنوين

تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع التنوين بطلاقة .</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td>*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[س]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [س] مع التنوين، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [س] مع التنوين في الكلمة المسموعة مثل : [درسٌ - عدساً - مدرسٍ ....] .
- كتابة حرف [س] مع مختلف الحركات على الألواح .
- إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [36] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) .
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[س] وكتبة كلماتها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [36] بالمنزل .</td><td>تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [س]
رسم حرف [س]</td></tr>
</table>

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي | المجال: المدرسة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] | الوحدة : الثانية الاسبوع الاول الحصة:5

الموضوع : الصوت [س] | المدة :50د ر-م : ....

أهداف الحصة : -التمييز الصوتي [س] مع جميع الحركات و النوين . - التحقيق النطقي للصوت[س] مع جميع الحركات و النوين
- تعرف حرف. [س] مع جميع الحركات و النوين. - رسم حرف. [س] مع جميع الحركات و النوين .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
تقويم تشخيصي	* استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمعلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الدال مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات مثل : [سَ – سُ – سِـ - سا - سو - سي - ـسُـ - ـسَـ - ـسِ - سٌ - سًا - سٍ - ـسٍ - ـسو - ـسيـ - ـسٍ - سًا - ساسٌ - دسِمٍ - سوسو – سورٌ – رَسَمَ - لباس............] وبقراءة اللوحة القرائية الأخيرة في كتاب المتعلم والمتعلمة، بطاقات، سبورة، ألواح. مع تدوين الملاحظات، لتفييء المتعلمين المتعلمات حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها اكثر مصداقية و موضوعية . تقويم ودأثر الأنشطة الداعمة و الوضعيات العلاجية من اجل تطويرها و ابداع انشطة اخرى .
الدعم و المعالجة المركزة	تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب : - قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب. - قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح. - قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون. . التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل... - تكليف المتعلمين والمتعلمات بأنشطة منزلية، مناسبة من حيث الحجم والصعوبة حسب قدرات ووتيرة كل فئة.	تقويم مدى نجاعة انشطة الدعم والوضعيات المعالجة الملركزة من اجل تطويرها و تجديدها .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [خط و نقل] | الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة : 1

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف السين] | ر-م : ....

أهداف الحصة : - يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف السين. - يخطط حرف السين باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين ...]

- يتدرب على رسم السين باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*استرجاع الصورة الخطية للحرف : *أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف السين باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبيته أو بقصه في سحابة الحروف . [السين ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة] ـــســـــ ر ـص ـبـ ـــســـ س ـــســـ ـد ـد ـد ـد ك	التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف السين باستعمال لوحة قرائية .
تخطيط الحرف	*تخطيط الحرف : - أعرض أمام المتعلمات و المتعلمين رسما تخطيطيا لمدراة مسطحة لهل 3 اسنان بالنقط وأقودهم للتعرف عليه ووصفه . - أثير انتباههم الى السين ليلاحظوا أنه مرسوم بنقط غير متصلة . - أنتدب تلميذا / تلميذة لوصل نقطه و الآخرون يرسمونه بالأصابع في الهواء أو على الطاولات ، ثم أنتدب تلميذا / تلميذة آخر لتلوينه . - أناول كل فرد من جماعة الفصل ، أوكل مجموعة صغيرة من التلاميذ و التلميذات الرسم التخطيطي للمدراة ولكن غير تامة الاسنان و اطلب منهم اكماله بما ينقصه و تلوينه .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
التدرب على رسم الحرف	*التدرب على رسم الحرف : - يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف السين على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح	

المكون : الكتابة [خط و نقل] | الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة : 2

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف السين] | ر-م : ....

أهداف الحصة : - يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف السين. - يخطط حرف السين باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين..]

- يتدرب على رسم السين باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم و الدعم
الربط	*استرجاع الصورة الخطية للحرف : ✓ *أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الصورة الخطية لحرف السين باحاطته بخط في كلمة مكتوبة على السبورة أو التمرير عليها بلون مغاير أو رسمه على الرمل ، أو تشكيله بالعجين	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
التدرب على كتابة الحرف	*التدرب على كتابة الحرف : - أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف السين على السبورة فرديا . - يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة السين على الألواح . - يتمرنون على كتابة السين على ورقة التسويد .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
التدرب على رسم الحرف	*كتابة الحرف : - ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : ✓ أقرأ لهم التعليمة وأشرحها . ✓ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها]. ✓ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي
المرجع : كتابي في اللغة العربية
المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي]
الوحدة: 2 الاسبوع: 1 الحصة : 3

الموضوع : [الكلمات البصرية : سرير ، بستان ، لبس ، دب]
ر-م : ....

أهداف الحصة :
- ينشط المتعلم / المتعلمة ذاكرته – يحفظ الكلمات البصرية . يميز صورها الخطية.
- يتدرب عليها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي و الدمج . يستظهرها كتابة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الاعداد و التعاقد	• في بداية الأسبوع أو قبله بقليل [أو في نهاية الحصة الاملائية السابقة] أسلم لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصرية موضوع الحصة: [الكلمات البصرية : سرير ، بستان ، لبس ، دب] • أو أحددها لهم في كتبهم ، وأطلب منها حفظها في البيت ، واستظهارها كتابيا ، ثم تصحيح ما كتبوه بالعودة الى لائحة الكلمات .	التحقق من فهم جماعة الفصل لحرف المهمة المطلوب انجازها في البيت .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	- أقود المتعلمات و المتعلمين الى استظهار الكلمات البصرية: [برد ، يوم ، برميل ، متى] بالاستعانة بالصور المعبرة عنها في المشهد الحكائي . - أثبت بطاقات حاملة للكلمات البصرية على السبورة ، وأسمعم كل واحدة على حدة ، وأنتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. - أنزع البطاقات من على السبورة و أضعها على الطاولة أو على المكتب . و أتلفظ بكلمة من الكلمات أو يتلفظ بها احد المتعلمين أو المتعلمات ، و يتطوع تلميذا/ تلميذة لاخذ بطاقة الكلمة المتلفظ بها و تثبيتها على السبورة .. - اقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . - يتدرب المتعلمون و المتعلمات على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع نفسها المدونة سلفا على السبورة . - يتدربون على كتابة المقاطع على الألواح ...... - أقودهم الى دمج مقاطع كل كلمة شفهيا ثم كتابيا عللى السبورة ثم على الألواح . - أعرض بطاقات الكلمات على السبورة: [سرير ، بستان ، لبس ، دب] واسمعم كلمة كلمة و انتدب متعلما / متعلمة ليعين بطاقتها ، ثم يكتبون تحت بطاقتها مع التدخل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة . - اخلاء السبورة من البطاقات و الكتابات ، ثم تسميع المتعلمين والمتعلمات الكلمات ...واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتينيير .	يواكب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة عللى التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
استظهار كتابي	- يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في ورقة التسويد : [سرير ، بستان ، لبس ، دب] - يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في الدفاتر مع مروري بين الصفوف من اجل التشجيع و تقديم العون لمن هم في حاجة اليه .	يتم التركيز على الكتابة على السطر ، و المقروئية وجمالية الخط .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي] | الوحدة: 2 الاسبوع:. 1 الحصة : 4

الموضوع : [الكلمات البصرية : سرير ، بستان ، لبس ، دب] | ر-م : ....

أهداف الحصة : - اكساب المتعلم / المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته .

- التعود على التصحيح التبادلي و التشاركي ، وتنشيط ذاكرته .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الاملاء الذاتي	• يتطوع المتعلمون و المتعلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي ، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات في ركن القراءة: [سرير ، بستان ، لبس ، دب]	التحقق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من بطاقات وصور.
التصحيح	- أوزع الدفاتر على المتعلمات و المتعلمين . - أطلب منهم مراجعة ما كتبوه مع تصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع المرور بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة اليها و بخاصة المتعثرين . - يتبادل كل متعلمين / متعمتين دفتريهما [تصحيح تبادلي] من اجل التحقق من صحة ما أنجزه كل منهما . ويقتصر التحقق علر رشم الخطأ غير المصحح فقط . و لابأس من استشارتي أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقن من الخطأ . - اقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . - يصحح كل متعلم / متعلمة انجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة او على الجدار في ركن القراءة . [سرير ، بستان ، لبس ، دب]	يواكَب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
تصحيح التصحيح	-أراقب مدى قدرة المتعلمات و المتعلمين على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا .	يتم التركيز على صحة الكتابة و الكتابة على السطر ، و المقروئية وجمالية الخط .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:المدرسة

المكون : الكتابة [انتاج كتابي] | الوحدة: 2 الاسبوع:.1 الحصة : 5

الموضوع : [اكمال كتابة كلمة] | ر-م : ....

أهداف الحصة : - أن يتمكن المتعلم / المتعلمة من مهارة دمج مقاطع كتابيا للحصول على كلمة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الكلمة / الكلمات موضوع الكتابة : سامي رسام وذلك باعتماد صورته في الكراسة [ص :37] وبطرح السؤال : - من هذا ؟ و يعينون بطاقة الكلمة في جدار الكلمات .	التحقق من تذكر جماعة الفصل للكلمات موضوع الكتابة .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	1- أ- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى التدرب على تكملة كلمة بين مجموعة وذلك بالاشتغال على مثال (التعليم بالنموذج) وفق السيرورة التالية: 2- أعرض على أنظارهم صورة ولد ، ويسألهم : من هذا ؟ ليجيبوا (سامي) ويرددون الكلمة . 3- أطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئ كلمة (سامي) إلى مقاطع تشاركياشفهيا ثم كتابيا على السبورة بالفصل بين المقاطع بخط مائل : (سا / مي) . 4 - أمسح المقطع (سا) و الخط المائل / و أعوضهما بنقط الحذف و أسألهم : - ما المقطع الذي حدف ؟ 5 - طلب منهم على الالواح كتابة المقطع المحذوف لكلمة (سامي). 6 - تصحح الكتابات على السبورة ثم على الألواح . 7 – تسلك العمليات نفسها في كلمة (رسام) او في أي كلمة من الحكاية .	تقويم ودعم فوري ل : -سلامة المقروء . -تجزيء الكلمة الى مقاطعها . -ترتيب المقاطع . - دمج المقاطع لكتابة الكلمة ، مع التركيز على صحة رسم الحروف و المقاطع . - مساعتهم على التعبير عن مسار المهمة .
التعبير و المناقشة	✓ اقرأ لهم تعليمة النشاط 2 بالصفحة 37 (أكمل)، وأفهمهم إياها. ✓ أقود المتعلمات والمعلمين في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لتعرف المقطع الذي سيكملون به الكلمة شفهيا و بالاستعانة بالصور .	التحقق من فهم المهمة. المصاحبة أثناء الانجاز للتشجيع والمساعدة .
الانجاز [التطبيق]	✓ ينجز المتعلمين والمعلمات النشاط (تكميل مقاطع)، و أنا أمر بين الصفوف لتتبع الانجاز و تقديم العون و التوجيبه متى كان ذلك ضروريا .	
التصحيح	✓ يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على ضوء السبورة ثم فرديا في الكتب .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : 6

الموضوع : [ديدي يحب المدرسة]　　　ر-م : ....

أهداف الحصة : - أن يتمكن المتعل /المتعلمة من سرد الحكاية بأسلوب شخصي .
- استثمار القيمة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع بعض الأساليب والتركيب المستعملة في الحكاية و توظيفها في التحدث و التواصل . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [- يمكن تغيير وضعية الجلوس- حلقة – تجمع في ركن من أركان الحجرة ....] .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
الفهم استثمار القيم	*أقود المتعلمات و المتعلمين الى استنباط قيم : [حسن الاستقبال و الترحيب – التحية وردها – الشكر الكرم] وتحفيزهم على تمثلها و استحسانها و تشربها و توظيفها في التحدث و التواصل بسلك الخطوات التالية : حسن الاستقبال : ➢ – التركيز على كون مرمرة رحبت بديدي و استقبلته استقبالا حسنا و في الصالون . ➢ – مطالبتهم بتذكر ما حكوه في الحكاية السابقة على تجاربهم مع أصدقائهم. التحية و ردها : ➢ إثارة انتباه المتعلمين والمعلمات إلى أن مرمرة وجهت التحية لديدي و قدمت نفسها له و امن ديدي رد عليها التحيو و عرفها بنفسه . ➢ مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يتوجب طلب الإذن من شخص ما. الاعتراف بالشكر : ➢ إثارة انتباههم إلى أن ديدي شكر مرمرة لما رحبت به و سمحت له باكل الموز ➢ مطالبتهم بسرد واقعة أو مواقق ءاسوجب تقديم الشكر للأشخاص في المحيط الأسري أو المدرسي . الكرم: ➢ إثارة انتباههم إلى أن مرمرة اكرمت ديدي و عرضت عليها ما يشرب لكنه فضل الموز فسمحت له بذلك ، وانها وعدته بان تشتري له دفترا و لوحة و محفظة . ➢ مطالبتهم بسرد واقعة أو مواقق الكرم و حسن الضيافة من المحيط الأسري أو المدرسي	تقويم ودعم تمثل المتعلمات والمتعلمين للقيم في سياق الحكاية . تقويم ودعم تمثل المتعلمات والمتعلمين للقيم في السياق الاجتماعي و الأسري. .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي		المرجع : كتابي في اللغة العربية		المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]		الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : 7

الموضوع : [ديدي يحب المدرسة]		ر-م : ....

اهداف الحصة : - سرد الحكاية .

- تشخيص مقاطع الحكاية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية: ✓ قيم حسن الاستقبال و الترحيب – التحية وردها – الشكر الكرم و التعبير عنهما في موقف معيشة . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [– يمكن تغيير وضعية الجلوس– حلقة – تجمع في ركن من أركان الحجرة ....] .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......] * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
التشخيص لعب الادوار	*يلعب بعض المتعلمات و المتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدواروفق العمليات التالية : **الاعداد :** ➢ تهيىء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية . ➢ اشراههم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها . ➢ تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية . ➢ توزيع الادوار و التدرب السريع على التشخيص . **التشخيص :** ➢ يتناوب المتعلمين و المتعلمات و على تشخيص مقاطع الحكاية . ➢ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدية . ➢ في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها . **التقويم:** ➢ أطر نقاشا جماعيا يبدي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمون الحكاية ، وسلامة اللغة ، و التعبير بالصوت و الجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر ، وحسن استعمال الاكسسوارات ➢ على تشخيص مقاطع الحكاية . ➢ تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة .	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصحبتها بالتعبير الجسدي.... التحقق من سلامة اللغة .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : 8

الموضوع : [ديدي يحب المدرسة]　　　ر-م : ....

أهداف الحصة : - سرد الحكاية . - تشخيص الحكاية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*مساءلة المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتهم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجيب تحسينها . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [- يمكن تغيير وضعية الجلوس- حلقة – تجمع في ركن من أركان الحجرة ....] .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [باليماءات ، والاشارات ، أو بديات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......] * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
التشخيص لعب الادوار2	*يلعب بعض المتعلمات و المتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدواروفق العمليات التالية : **الاعداد :** ➢ تهيىء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية . ➢ اشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية . ➢ اشراكهم في كيفية استعمال الوسائل و الاكسسوارات والملابس و اعدادها. **التشخيص :** ➢ يتناوب المتعلمين و المتعلمات و على تشخيص مقاطع الحكاية . ➢ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدية .. **التقويم:** ➢ أطر نقاشا جماعيا لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية . ➢ أفسح المجال أمام المتعلمين و المتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية .	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية و الاستمتاع بها .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [المدرسة] | الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : 9

الموضوع : [ديدي يحب المدرسة] | ر-م : ....

هدف الحصة : - انتاج بديل لمقطع حكائي [1] .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى ابداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى انتاج بداية جديدة للحكاية على غرار الحكاية التي درسوها : [ديدي و نميرة يتعارفان] *تذكيرهم بخريطة الحكاية الاصلية .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية * سرد الحكاية لاتعاون بين المتعلمين و المتعلمات . . * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
التشخيص لعب الادوار	*أقود المتعلمات و المتعلمين الى انتاج بداية جديدة للحكاية : [المقطع من : - من : "أ نا قادمة لانقذك يا ديدي .... - الى :.. اريد ان اتعلم القراءة و الكتابة و الحساب الاعداد : *تهييئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر و متغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمات و المتعلمين : - تغير المكان الاصلي بمكان آخر مثل : الملعب – القسم – الساحة ... - تغير الزمن الاصلي بزمان آخر مثل : يوم الاحد – يوم العيد – في يوم من الايام ..... - تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى مثل : العصفور – الفأر – الكلب – - تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى مثل: رحب – ساعد – سلم – رفض – ودع – صافح تسامح – لعب ت تعاون – ...... الانتاج : * أنظم العمل جماعيا أو في مجموعات ، وأقود المتعلمات و المتعلمين الى : - إنتاج جمل مترابطة باعتماد ما تم بناؤه في مرحلة الإعداد (تغيير المكان الأصل بمكان أخر، تغيير الزمن الزمن أخر، تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى، تغيير الأحداث حسب ما أحرزه المتعلمون و المعلمات ويتخيلوه...) السرد - سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة . - حث المتعلمين والمتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة .	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى . تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من انتاج جمل و مقاطع مترابطة . تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من سرد بداية الحكاية الجديدة

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : 10

الموضوع : [ديدي يحب المدرسة] | ر-م : ....

أهداف الحصة : - سرد الحكاية - انتاج بديل لمقطع حكائي [2]

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع ما أنتجوه في الحصة السالفة و التعبير عنه شفهيا مصحوبا بالتغذية الراجعة . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد حكاية جديدة .	تقويم و دعم مدى تذكر الافعال الكلامية التي تضمنتها الحكاية .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمين و المتعلمات فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الاخرى بالايماءات ، او الاشارات ، او بداية جمل،ا و الصور و خريطة الحكاية .. .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
الانتاج	**الاعداد :** *أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك الى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد ابدالها ، واقتراح البدائل بالتدرج مثل : - تغير المكان الاصلي بمكان آخر مثل : الملعب – القسم – الساحة ... - تغير الزمن الاصلي بزمان آخر مثل : يوم الاحد – يوم العيد – في يوم من الايام ..... - تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى مثل : العصفور – الفأر – الكلب – - تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى مثل : رحب – ساعد – سلم – رفض – ودع – صافح – تسامح – لعب ت تعاون – ...... [ويجب استحضار عنصري الملاءمة و الانسجام أثناء التبديلات هذه .] **الانتاج :** *في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمات و المتعلمون على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد : ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات أنفسهم الأستاذ/الأستاذة - يتدرب كل متعلم ومتعلمة في همس على سرد المقطع بالبدائل الملحقة به ويمر الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف لتصحيح الأخطاء الواردة في الترد - يتطوع المتعلمون فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية **التقويم :** * أفتح نقاشا تقويميا موجها من لدني بعد كل سرد فردي، فيه يبدي المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء..	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين على توظيف البنى الاسلوبية و الصرفية المكتسبة في التحدث تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من توظيف الأفعال الكلامية في مواقف تواصلية .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الثانية | الاسبوع: 2 | الحصة : 1

الموضوع : [اكتشاف فعل تقديم النفس] | ر-م : ....

هدف الحصة : - يكتشف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال اللامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	★أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة : [تقديم القسم] بواسطة أسئلة مساعدة . او أسمعهم المقطع الحكائي . و أسألهم مثل - ماذا قال مرمرة ديدي عندما رحبت به ؟ [مساء الخير ياقريب ، انا مرمرة] - وبماذا أجابها ديدي ؟ [مساء الخير و انا ديدي]	تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	الملاحظة و الاكتشاف : ★أقود المتعلمين و المتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل : - من هذا ؟ ومن هذه ؟ أين تواجدان ؟ ماذا يفعلان ؟ (يتصافحان) - ماذا تقول مرمرة لديدي ؟ [مساء الخير ياقريد ، انا مرمرة] - وبماذا أجابها ديدي ؟ [مساء الخير و انا ديدي] ★استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : ★أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و نميرة المتعلق بتقديم كل منهما للآخر و سرده : - مساء الخير يا قريد ، انا مرمرة . - مساء الخير ، وانا ديدي .. ★يردد المتعلمون و المتعلمات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه .	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تعرف الاساليب و الافعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس. ألعب بالصوت و الحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب و الأفعال الكلامية.

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة: الثانية | الاسبوع: 2 | الحصة : 1

الموضوع : [استعمال 1 فعل تقديم النفس] | ر-م : ....

هدف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	★أساعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر المقطع الحواري السابق [تقديم النفس] باعتماد المشهد - مرمرة تقدم نفسها لديدي .	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها
الاستعمال 1	★أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - مساء الخير يا قريد ، انا مرمرة . - مساء الخير ، وانا ديدي .. ★ يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه ......]	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]　　　　الوحدة: الثانية الاسبوع: 2　　الحصة : 3

الموضوع : [استعمل 2 فعل تقديم النفس]　　　　ر-م : ....

هدف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقوم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و ترديده : - مساء الخير يا قريد ، انا مرمرة . - مساء الخير، وانا ديدي ..	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
الاستعمال 2	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - مساء الخير يا قريد ، انا مرمرة . - مساء الخير، وانا ديدي .. يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه .....] *أفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل : - عندما تلتقي بشخص تعرفت اليه اول مرة ماذا تقول له بعد التحية ؟ أقوله أقدم لك نفسي انا فلان ..... - و بماذا يجب ان يرد عليك ؟ تشرفت بمعرفتك ، وانا فلان.....	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]　　　　الوحدة: الثانية الاسبوع: 2　　الحصة : 4

الموضوع : [توظيف 1 فعل تقديم النفس]　　　　ر-م : ....

هدف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقوم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و تشخيصه : أقترح على المتعلمات والمتعلمين وضعيات تواصلية ات صلة بالتحية وردها، مثل : . التقيت بتلميذة جديدة في المدرسة، فماذا تقول لها ؟ وبماذا ستجيبك ؟ دركيت بجانب أحد الأطفال في القصار، في الحافلة و أردت أن تعرف عليه، فماذا تقول له بعد التحية ؟ ولماذا سيجيبلك ؟ وأطلب منهم شخصها	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
التوظيف 1	*أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أسا عد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل : : قابلت تلميذا جديدا بالمدرسة، فماذا تقولين له و ماذا يقول لي ؟ - أنا اسمي (فلانه) مرحبا بك في مدرستنا. - وأنا اسمي (علان)، تشرفت بمعرفيا. *أقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل : - التقيت بتلميذة جديدة في المدرسة، فماذا تقول لها ؟ وبماذا ستجيبك ؟ - ركيت بجانب أحد الأطفال في القصار، في الحافلة و أردت أن تعرف عليه، فماذا تقول له بعد التحية ؟ ولماذا سيجيبلك ؟ ويطلب منهم شخصها	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]　　　　الوحدة:الثانية الاسبوع: 2　الحصة : 5

الموضوع : [توظيف 2 فعل تقديم النفس]　　　　ر-م : ....

هدف الحصة : – يوظف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المرتبطة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	⭑أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها : فعل تقديم النفس .	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و توظيفها .
التوظيف 2	• أطلب من كل أتين من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمان تقييما لبعضيهم، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدريب في نظام، من أن تمثل تلميذة منضمة إلى أطفال في حديقة الألعاب لتشاركهم لعبهم، فتقدم لهم نفسها بعد التحية، ويقدمون لها أنفسهم بالتناوب ... أو تلميذة تعرف صديقة جديدة في المدرسة فيتعارفان، أو تلميذ/التلميذة يمثل أستاذ الأستاذة جديدا يلتحق لأول مرة بالقسم فيتعرف على جماعة الفصل ويتعرفون عليه بتوظيف الأفعال الكلامية المخصصة للتعارف.... ⭑يتقدم كل اثنين او أكثر من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية . ⭑في عمل تشاركي ، يُقَوَّمُ كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية ، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي ، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدني ...	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بتقديمها في مواقف و سياقات مختلفة من ابداعهم و تشخيصها .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي — المجال: المدرسة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الثانية الاسبوع الثاني الحصة:1

الموضوع : الصوت [ف] — المدة :50د — ر–م : ....

اهداف الحصة : –التمييز الصوتي [ف] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .

– التحقيق النطقي للصوت[ف] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .– ربط الصوت [ف] برسمه الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل : هذان، هاتان ، كم، كيف، لماذا ، كتاب *انتدب بعض المتعلمين لتعرف الكلمات البصرية و ترديدها من قبل الجميع . *ازيل الواحدة تلوى الاخرى قراءة جماعية ثم فردية بالترتيب و بدونه من لدن جماعة الفصل . *اقدم شفهيا كلمات تروج للصوت[ف]: (فيل، فرس ، مفرد ، ريف ، فارس.) *واطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟ *انشد مع المتعلمين و المتعلمات : اهلا وسهلا بك يا سين // وسط نسيم و ياسمين . ما أجمل أسنانك يا سين // جميلة كأسنان ياسين .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحروف
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : اطلب من المتعلمات و المتعلمين ذكر الصوت [ف] الاول المسموع في كل كلمة من الكلمات : فريد ، فلفل ، فتح، فستان...... * تدريبهم عل نطق الصوت [ف] ساكنا [ف] و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوتي . اطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ف] و يوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه في الكلمات : (فول، دمية ، مفرد، رفرف ، ديدي، مرمرة ، مفيد، مسافر.) *اقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ف] مثل : (فيل ، فرس ، مفرد، ريف ، فارس ، فم ، مفيد ، مسافر.) وبعد تقديم كل كلمة اطالب المتعلمين تحديد موقع الصوت [ف]في بداية الكلمة برفع اليد اليمنى او في نهاية الكلمة برفع اليد اليسرى او بوضع اليدين على الصدر اذا كان في وسط الكلمة. *انطق الصوت [ف]نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي . ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : *اعرض بطاقات حرف[ف]في الوسط و معزولا الواحدة تلو الاخرى و التعلمون و المتعلمات يتلفظون ب [ف] عند عرض كل بطاقة . * انتدب المتعلمين و المتعلمات بالتناوب لتمرير الاصبع على حرف[ف]على السبورة تعرفا على طريقة كتابته مع التركيز على اتجاه الرسم و نقطتي البداية و النهاية . * اقف موليا ظهري للمتعلمن و المتعلمات و اكتب الحرف في الهواء و يحاكيه المتعلمون و المتعلمات . * يكرر المتعلمين و المتعلمات الكتابة الهوائية و اعينهم مغمضة . * يشكلون الحرف بالعجين ثم يكتبونه .	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز الصوتيين للصوت[ف] تقويم ودعم فوري لتعرف النطق السليم للصوت من مخرجه . تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف [ف] في وضعيات مختلفة
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ف] - يحدد المتعلمون و المتعلمات بطاقة حرف الميم في وضعيات مختلفة حسب التعليمة المعطاة –من بين مجموعة البطاقات تتضمن حروف أخرى . -يشكل المتعلمون و المتعلمات مجموعات تتبارى شفهيا في تقديم اكبر عدد من الكلمات المتضمنة للصوت * ينجز المتعلمون على كراساتهم الانشطة التالية : *اقرا للمتعلمات و المتعلمين و اقدم لهم مثالا تفسيريا للمهمة المطلوبة في النشاط 1و2و3بالصفحة 39 . *أ كلف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قصه وإلصاقه على ورق مقوى، ، تجزيء شفهي لكلمات تتضمن [ف]	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [ف] رسم حرف [ف]

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي — المجال: المدرسة

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الثانية الاسبوع 2 الحصة 2

الموضوع : الصوت [ف] — المدة :50د — ر–م : ....

أهداف الحصة : –التمييز الصوتي [ف] مع الحركات القصيرة . – التحقيق النطقي للصوت [ف] مع الحركات القصيرة

– تعرف حرف [ف] مع الحركات القصيرة . – رسم حرف [ف] مع الحركات القصيرة

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</th><th>التقويم والدعم</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع ....
* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة .
* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات :
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ف] مع الحركات القصيرة ، مثيرا انتباههم الى تغيرات شكل الفم و الشفتين عند نطق [ف] مع كل حركة ، و المتعلمون و المتعلمات يقلدونه في حركة الفم و الشفتين عند نطق كل كلمة .</td><td>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .
حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .</td></tr>
<tr><td>بناء التعلمات</td><td><u>الوعي الصوتي :</u>
*اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ف] مع الحركات القصيرة ثم أردفها بنطق [ف] مع الحركات القصيرة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل :
فَـرَس / فَ - فِنْجان / فِ - فُسْتان / فُ - مُصْطَفى / فَ
* اقدم مجموعة كلمات تتضمن [ف] مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [ف] مع حركات اخرى غير الفتحة
و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : [فَتَحَ - دَفَعَ - فَرَضَ - رَفَعَ]
* تكرار نفس النشاط مع الضمة . : [فُرْن - يَرْفُضُ - يَقْطِفُ - فَتَحَ]
ومع الكسرة : [فِلْس - فِنْجان - يَفِرُّ - حَرْف]
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [س] مع الحركات القصيرة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق :
فَرِحَ : فَـ / ـرِ / حَ [3 تصفيقات] - فُـرُصٌ : فُـ / ـرَ / صٌ [3 تصفيقات]
- يَقْفِزُ : يقْـ / ـفِـ / ـزُ [3 تصفيقات]
<table><tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركةالقصيرة</th></tr><tr><td>فَـ...............................</td><td>ف + فتحة..</td></tr><tr><td>فُـ...................................</td><td>ف + ضمة...</td></tr><tr><td>فِـ.......................................</td><td>ف + كسرة..</td></tr></table><u>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :</u>
يلعب المتعلمون و المتعلمات <u>لعبة الحرف المتنقل</u> وفق التالي : أثبت أ احد المتعلمين بطاقات مرسوم عليها الحركات القصيرة متباعدة على السبورة ، ويقوم المتعلمون و المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ف] كل مرة تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة ، مع استعمال الاشارة المناسبة .
<u>الطلاقة:</u>
• أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ف] مع أشكال الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق | القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</td><td>تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[ف] مع الحركات القصيرة

تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ف] مع الحركات القصيرة .

تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات القصيرة بطلاقة .</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td>*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ف]:
- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ف] مع حركة قصيرة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن الدال مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل : - كتابة حرف [ف] مع مختلف الحركات على الألواح .
- إنجاز أنشطة الحصة بالصفحة [40] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) .
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[ف] والصاق صورها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [40] بالمنزل .</td><td>تقويم ودعم فوري للتمكن من:
صورة حرف [ف]
رسم حرف [ف]</td></tr>
</table>

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] الوحدة : الثانية الاسبوع 2 الحصة:3 .

الموضوع : الصوت [ف] المدة :50د ر-م : ....

أهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ف] مع الحركات الطويلة . - التحقيق النطقي للصوت [ف] مع الحركات الطويلة
- تعرف حرف [ف] مع الحركات الطويلة. - رسم حرف [ف] مع الحركات الطويلة

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات : * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ف] مع الحركات القصيرة ،وكلمة تتضمن حرف[ف] مع الحركات الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم الى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت[ف] في كل كلمة	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : *اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ف] مع الحركات الطويلة، لم سمعهم بعدها المقطع المتضمن ل [ف] في الكلمة منطوقة مثل :فادي / فا -فول / ف - مفيد / فـــيـــ . وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي . * اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [ف] مع الالف ممدودة وضمنها كلمة فيها [ف] مع الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : فارس - عفاف - تنفس - فاعل * تكرار نفس النشاط مع المد بالواو: [رفوف–مقفول–فرصة - جفون] ومع المد بالياء : [فيل - خفيف - يصفق - نفير] * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [س] مع الحركات الطويلة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : شفاه : شِــ / فـــا / هٌ [3 تصفيقات] - صفوف : صُـ / فــو / فٌ] 3تصفيقات] نَــفـــيـــرٌ : نَـــ / فـــيــ / رٌ [3تصفيقات]	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[ف] مع الحركات القصيرة .
	المقطع | **الحرف + الحركةالطويلة** فا................................... | ف + مد بالالف....................................... فو................................... | ف + مد بالواو....................................... في................................... | ف + مد بالياء.......................................	تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ف] مع الحركات الطويلة .
	ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : - أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات رسمت عليها الحركات الطويلة متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ف] من حركة إلى أخرى ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة ممدودا إلى الأعلى للألف، السبابة ممدودة إلى الأمام للواو، والسبابة ممدودة إلى الأسفل للياء). الطلاقة: • أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ف] مع أشكال الحركات الممدودة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق | القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات الطويلة بطلاقة .
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ف]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي: تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ف]مع حركة طويلة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [ف] مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل - كتابة حرف [ف] مع مختلف الحركات على الألوان . - إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [41] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) . - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[ف] والصاق صورها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [41] بالمنزل .	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [ف] رسم حرف [ف]

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الثانية الاسبوع 2 الحصة:4

الموضوع : الصوت [ف] — المدة :50د — ر-م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ف] مع أشكال التنوين . - التحقيق النطقي للصوت[ف] مع أشكال التنوين .

- تعرف حرف [ف] مع أشكال التنوين. - رسم حرف [ف] مع أشكال التنوين

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات : * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ف] مع الحركات التنوين ، [الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم موقع الصوت في آخرالكلمة والصوت[ف] الذي يسمع بعد [ف] .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي :** *اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ف] في الاخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع الذي يتضمن [ف] مثل : كتفٌ / ـفٌ –حرفاً / فاً / خروف / ف وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي . ★ اقدم مجموعة كلمات تتضمن [ف] مع تنوين الفتح وضمنها كلمة فيها [ف] مع الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : [رفوفاً – واقفاً – أنفاً – تشرفَ] ★ تكرار نفس النشاط مع تنوين الضم. [علفٌ – يقْطفٌ – صَرْفٌ – خروفٌ] ومع تنوين الكسر : [خفيفٍ – ظريفٍ – يُصفّقُ – دفوفٍ] ★ اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [س] مع التنوين واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : حَرْفاً : حَرْ / فاً [تصفيقتان] – كتفٌ : كـ / تـ / فٌ] خروفٍ : خَـ / رو / فٍ [3 تصفيقتان] 3تصفيقات] المقطع | الحرف + الحركةالطويلة فاً .... | ف + تنوين الفتح .... فٌ .... | ف + تنوين الضم .... فٍ .... | ف + تنوين الكسر .... **ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :** - أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات رسمت عليها اشكال التنوين متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ف] من تنوين إلى آخر ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابتان ممدودا إلى الأعلى لتنوين الفتح، السبابتان معا إلى الأمام لتنوين الضم، والسبابتان معا إلى الأسفل لتنوين الكسر). **الطلاقة:** • أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ف] مع أشكال التنوين الثلاث وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[ف] مع الحركات القصيرة تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ف] مع التنوين تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع التنوين بطلاقة .
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ف]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ف] مع التنوين، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [ف] مع التنوين في الكلمة المسموعة مثل : [جُرفاً – خفيفٌ – صرف ....] . - إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [42] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) . - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[ف] وكتبة كلماتها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [42] بالمنزل .	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [ف] رسم حرف [ف]

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي | المجال: المدرسة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] | الوحدة : الثانية الاسبوع 2 الحصة:5

الموضوع : الصوت [ف] | المدة :50د | ر–م : ....

اهداف الحصة : –التمييز الصوتي [ف] مع جميع الحركات و التنوي

– التحقيق النطقي للصوت[ف] مع جميع الحركات و التنوين

– تعرف حرف [ف] مع جميع الحركات و النوين. – رسم حرف [ف] مع جميع الحركات و التنوين .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
تقويم تشخيصي	* استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمعلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الدال مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات مثل : [فَـ – فُـ – فِـ – فا – فو – في – ــفُــ – ــفَــ – ــفـ – فٌ – فاً – فٍ – ــفــ – ــفو – ــفيــ – ــفــ – ــفاَ – فادي – فَمٌ – فوفو – حروفٍ – دفٌّ – دِفترٌ............] وبقراءة اللوحة القرائية الأخيرة في كتاب المتعلم والمتعلمة، بطاقات، سبورة، ألواح. مع تدوين الملاحظات، لتفييء المتعلمين المتعلمات حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها اكثر مصداقية و موضوعية . تقويم ودأثر الأنشطة الداعمة و الوضعيات العلاجية من اجل تطويرها و ابداع انشطة اخرى .
الدعم و المعالجة المركزة	تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب : - قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب. - قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح. - قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون. . التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل... - تكليف المتعلمين والمتعلمات بأنشطة منزلية، مناسبة من حيث الحجم والصعوبة حسب قدرات ووتيرة كل فئة.	تقويم مدى نجاعة انشطة الدعم والوضعيات المعالجة الملركزة من اجل تطويرها و تجديدها .

المستوى : الاول ابتدائي　　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　　المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [خط و نقل]　　　　الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : 1

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف الفاء]　　　　ر-م : ....

أهداف الحصة : – يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف الفاء.

– يخطط حرف الفاء باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين ...]

– يتدرب على رسم الفاء باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	⋆استرجاع الصورة الخطية للحرف : ⋆أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف الفاء باحاطتها بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبيته أو بقصه في سحابة الحروف . [الباء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة كتابة] ف ر ـمـ د ـبـ فـا ـفـ د ـفـ ـد ف د	التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الفاء باستعمل لوحة قرائية .
تخطيط الحرف	⋆تخطيط الحرف : – أعرض أمام المتعلمات و المتعلمين رسما تخطيطيا لرأس فيل له خرطوم يشبه حرف الفاء بالنقط وأقودهم للتعرف عليه ووصفه . – أثير انتباههم الى الفاء ليلاحظوا أنه مرسوم بنقط غير متصلة . – أنتدب تلميذا / تلميذة لوصل نقطه و الآخرون يرسمونه بالأصابع في الهواء أو على الطاولات ، ثم أنتدب تلميذا / تلميذة آخر لتلوينه . – أناول كل فرد من جماعة الفصل ، أوكل مجموعة صغيرة من التلاميذ و التلميذات الرسم التخطيطي لراس الفيل ولكن غير تام و اطلب منهم اكماله بما ينقصه و تلوينه .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
التدرب على رسم الحرف	⋆التدرب على رسم الحرف : – يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف الفاء على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة فالألواح	

المستوى : الاول ابتدائي — المرجع : كتابي في اللغة العربية — المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [خط و نقل] — الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : 2

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف الفاء] — ر–م : ....

اهداف الحصة : – يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف الفاء.

– يخطط حرف الفاء باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين..]. –

– يتدرب على يرسم الفاء باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم و الدعم
الربط	*استرجاع الصورة الخطية للحرف : ✓ *أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الصورة الخطية لحرف الفاء باحاطته بخط في كلمة مكتوبة على السبورة أو التمرير عليها بلون مغاير أو رسمه على الرمل ، أو تشكيله بالعجين	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
التدرب على كتابة الحرف	*التدرب على كتابة الحرف : – أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف الفاء على السبورة فرديا – يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة الفاء على الألواح . – يتمرنون على كتابة الفاء على ورقة التسويد .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
التدرب على رسم الحرف	*كتابة الحرف : – ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : ✓ أقرأ لهم التعليمة وأشرحها . ✓ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها]. ✓ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي — المرجع : كتابي في اللغة العربية — المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي] — الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : 3

الموضوع : [الكلمات البصرية : فيل ، فرس ، فلفل ، دف] — ر-م : ....

اهداف الحصة : – ينشط المتعلم / المتعلمة ذاكرته – يحفظ الكلمات البصرية . يميز صورها الخطية.

– يتدرب عليها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي و الدمج . يستظهرها كتابة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الاعداد و التعاقد	• في بداية الأسبوع أو قبله بقليل [أو في نهاية الحصة الاملائية السابقة] أسلم لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصرية موضوع الحصة: [الكلمات البصرية : فيل ، فرس ، فلفل ، دف] • أو أحددها لهم في كتبهم ، وأطلب منها حفظها في البيت ، واستظهارها كتابيا ، ثم تصحيح ما كتبوه بالعودة الى لائحة الكلمات .	التحقق من فهم جماعة الفصل لحرف المهمة المطلوب انجازها في البيت .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	– أقود المتعلمات و المتعلمين الى استظهار الكلمات البصرية: [فيل ، فرس ، فلفل ، دف] بالاستعانة بالصور المعبرة عنها في المشهد الحكائي . – أثبت بطاقات حاملة للكلمات البصرية على السبورة ، وأسمعهم كل واحدة على حدة وأنتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. – أنزع البطاقات من على السبورة و أضعها على الطاولة أو على المكتب . و أتلفظ بكلمة من الكلمات أو يتلفظ بها احد المتعلمين أو المتعلمات ، و يتطوع تلميذا/ تلميذة لاخذ بطاقة الكلمة المتلفظ بها و تثبيتها على السبورة – اقود جماعة الفصل الى تجزيء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . – يتدرب المتعلمون و المتعلمات على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع نفسها المدونة سلفا على السبورة . – يتدربون على كتابة المقاطع على الألواح ...... – أقودهم الى دمج مقاطع كل كلمة شفهيا ثم كتابيا عللى السبورة ثم على الألواح . – أعرض بطاقات الكلمات على السبورة: [فيل ، فرس ، فلفل ، دف] واسمعهم كلمة كلمة و انتدب متعلما / متعلمة ليعين بطاقتها ، ثم يكتبون تحت بطاقتها مع التدخل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة . – اخلاء السبورة من البطاقات و الكتابات ، ثم تسميع المتعلمين والمتعلمات الكلمات ...واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتينيير .	يواكَب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة عللى التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
استظهار كتابي	- يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في ورقة التسويد : [فيل ، فرس ، فلفل ، دف] - يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في الدفاتر مع مروري بين الصفوف من اجل التشجيع و تقديم العون لمن هم في حاجة اليه .	يتم التركيز على الكتابة على السطر، و المقروئية وجمالية الخط .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي] | الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : 4

الموضوع : [الكلمات البصرية : فيل ، فرس ، فلفل ، دف] | ر-م : ....

اهداف الحصة : – اكساب المتعلم / المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته .

– التعود على التصحيح التبادلي و التشاركي ، وتنشيط ذاكرته .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الاملاء الذاتي	يتطوع المتعلمون و المتعلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي ، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات في ركن القراءة: [فيل ، فرس ، فلفل ، دف]	التحقق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من بطاقات وصور.
التصحيح	– أوزع الدفاتر على المتعلمات و المتعلمين . – أطلب منهم مراجعة ما كتبوه مع تصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع المرور بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة اليها و بخاصة المتعثرين . – يتبادل كل متعلمين / متعمتين دفتريهما [تصحيح تبادلي] من اجل التحقق من صحة ما أنجزه كل منهما . ويقتصر التحقق على رشم الخطأ غير المصحح فقط . و لابأس من استشارتي أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقن من الخطأ . - اقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . - يصحح كل متعلم / متعلمة انجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة او على الجدار في ركن القراءة . [فيل ، فرس ، فلفل ، دف]	يواكب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة عللى التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
تصحيح التصحيح	–أراقب مدى قدرة المتعلمات و المتعلمين على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا .	يتم التركيز على صحة الكتابة و الكتابة على السطر، و المقروئية وجمالية الخط .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:المدرسة

المكون : الكتابة [انتاج كتابي] | الوحدة: 2 الاسبوع: 2 الحصة : 5

الموضوع : [اكمال كتابة جملة] | ر-م : ....

اهداف الحصة : – أن يتمكن المتعلم / المتعلمة من مهارة دمج مقاطع كتابيا للحصول على كلمة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	– أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الكلمة / الكلمات موضوع الكتابة : في فم الفرس برسيم . وذلك باعتماد صورته في الكراسة [ص :43] وبطرح السؤال : - ما هذا ؟ و يعينون بطاقات الكلمات المعبرة عن الصورة .	التحقق من تذكر جماعة الفصل للكلمات موضوع الكتابة .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	1- أ- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى التدرب على تكملة جملة بسيطة باعتماد الصورة التوليفية مثال (التعليم بالنموذج) وفق السيرورة التالية: 2- • يعرض على أنظارهم صورة فرس في فمه برسيم ، ويسألهم : ما هذا ؟ ليجيبوا (فرس) ويرددون الكلمة . 3- ثم اسألهم : ما ذا يوجد في فمه؟ ليجيبوا (في فمه برسيم) ويرددون الكلمة. 4- أسجل الجملة ناقصة على السبورة : 5- في .... برسيم . 6- اطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة الكلمات المسجلة على السبورة . 7- اطالبهم بتكملتها شفهيا و ترديد ذلك . 5 – أطلب منهم كتابة المقاطع الناقصة بالتدرج على الالواح . 6 – تصحح الكتابات على السبورة ثم على الألواح .	تقويم ودعم فوري ل : –سلامة المقروء . –تجزيء الكلمة الى مقاطعها . –ترتيب المقاطع . – دمج المقاطع لكتابة الكلمة ، مع التركيز على صحة رسم الحروف و المقاطع . – مساعتهم على التعبير عن مسار المهمة .
التعبير و المناقشة	✓ اقرأ لهم تعليمة النشاط 3 بالصفحة 37 (أكمل)، وأفهمهم إياها. ✓ أقود المتعلمات والمعلمين في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لتعرف الكلمات الناقصة في الجملة الذي سيكملون به الكلمة شفهيا و بالاستعانة بالصور .	التحقق من فهم المهمة. المصاحبة أثناء الانجاز للتشجيع والمساعدة .
الانجاز [التطبيق]	✓ ينجز المتعلمين والمعلمات النشاط (تكميل جملة)، و أنا أمر بين الصفوف لتتبع الانجاز و تقديم العون و التوجيبه متى كان ذلك ضروريا .	
التصحيح	✓ يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على ضوء السبورة ثم فرديا في الكتب .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] | الوحدة: 2 الاسبوع: 3 الحصة : 1

الموضوع : [ديدي في المدرسة] | ر-م : ....

اهداف الحصة : – توقع مضمون الحكاية من خلال الصور و العنوان .

– تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها.

– التحقق من التوقعات .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	*تهييء المتعلمين و المتعلمات الى سماع حكاية : [ديدي في المدرسة] أختار الفضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل : الساحة القسم قاعة الأنشطة الموازية ..... – تغيير وضعية الجلوس.. * تحليل عنوان الحكاية : أسمع عنوان الحكاية : [ديدي في المدرسة] و ترديده جماعة، وأشرح معاني مفرداته : ديدي قط صغير - المدرسة : مكان للتعلم.. *ملاحظة حرة للمشهد التعبيري : *أوجه المتعلمات و المتعلمون الى ادراك عام لمشهد الحكاية بالإجابة عن سؤال عام مثل: - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ *ملاحظة موجهة للمشهد التعبيري : *أقود المتعلمات و المتعلمين الى التعبير عن عناصر المشهد التعبيري : [الشخصيات – المكان – الزمان ......] *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : - حول ماذا ستدور الحكاية في نظركم ؟ - أين يوجد ديدي و نميرة ؟... . *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم بحفظها قصد التحقق منها .	تقويم و دعم فوري لصياغة التوقعات . اعطاء المزيد من الاشارات لملاحظة الصورة .
التسميع	*التهييء للاستماع : - أضع المتعلمات و المتعلمين في مشروع سماع الحكاية و تشويقهم الى معرفة أحداثها بالقول : - هل تريدون معرفة من منكم توقعه صحيح ؟ إستمعوا إذا . *تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.......... *تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - أين تحلق الأطفال حول ديدي ؟ - لماذا تحلق الأطفال حول ديدي ؟ - ماذا عرضت الأستاذة إمام التلاميذ ؟...	تقويم ودعم فوري لـ :انتباههم اثناء التسميع . اللعب بالصوت و الحركة لشد انتباههم
الفهم العام	*المصادقة على التوقعات : - أطالب المتعلمات و المتعلمين باستحضار توقعاتهم و أساعدهم على استحضارها ان وجدوا صعوبة في ذلك ثم مقارنتها مع ما فهموه بعد سماعهم للحكاية بالاجابة عن أسئلة وسيطية مثل : - ماذا توقعت ؟ - هل توقعك صحيح ؟ - لماذا ؟ - يوظف المتعلمات و المتعلمون المشهد و العنوان في التحقق من الصدق في توقعاتهم .	تقويم ودعم فوري لـ : القدرة على الربط بين التوقع الصحيح و الحكاية

من اعداد : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　　الوحدة: 2 الاسبوع: 3 الحصة : 2

الموضوع : [ديدي في المدرسة]　　　　ر–م : ....

اهداف الحصة : – تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها

– تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات ، الزمن ، الأمكنة ، الأحداث] من خلال سماعها .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الوقعات الصحيحة ، والاجابة عن أسئلة تهم المعنى العام للحكاية مثل : - بجانب من جلس ديدي داخل القسم ؟ - من رحب بديدي ؟ - ماذا قالت منيرة ليدي عندما تراجع للخلف ؟ ماذا قال ديري لاصدقائه الجدد بالساحة ؟ . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .	تقويم و دعم مدى تذكر المعنى العام .
التسميع	*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي.........	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع بالصوت و الحركة
الفهم : عناصر الحكاية	أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : *الشخصيات : - من تحلق حول ديدي ؟ من أمسكت بيده ؟ من وضعت صورة الفهد أمام التلاميذ ؟ *المكان : -اين تحلق الأطفال حول ديدي ؟ أين دخل الأطفال بعد تحية العلم الوطني ؟ *الزمان : - متى تحلق الأطفال حول ديدي ؟ *الأحداث : - لماذا تحلق الأطفال حول ديدي ؟ - ماذا قالت منيرة ليدي عندما تراجع للوراء ؟ - ماذا تحب ماتيا ؟ - ماذا يحب أنازوز ؟ - ماذا يحب حمو؟ - ماذا قال ديدي لأصدقائه عندما عرفتهم له نميرة؟ - ماذا عرضت الأستاذة أمام التلاميذ؟ - لماذا خاف ديدي عند مشاهدة صورة الفهد؟ تنويه : - أعيد تسميع بعض من مقاطع الحكاية و أساعد المتعلمات و المتعلمين على استرجاع شخصيات الحكاية و أحداثها وزمانها .... - في عمل تشاركي، أبني مع المتعلمات و المتعلمين خريطة الحكاية على شكل مخطط شمسي - تتم الاستعانة بالرسوم و الصور و الكلمات البصرية توطئة لقراءة المتعلمات و المتعلمين عناصر خريطة الحكاية على السبورة و فهمها .	تقويم ودعم فوري لـ : تمكن المتعلمات و المتعلمين من استخراج لعناصر الحكاية [الشخصيات الزمكان الاحداث ....] تقويم ودعم مدى تمثل المتعلمات و المتعلمين لعناصر الحكاية انطلاقا من خريطة الحكاية .

من اعداد : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: 2 الاسبوع: 3 الحصة : 3

الموضوع : [ديدي في المدرسة] ر-م : ....

اهداف الحصة : - تعرف المضمون العام للحكاية من خلال سماعها

- تعرف البنية السردية للحكاية [البداية. المشكل المطروح.توالي الأحداث ، النهاية].

المراحل	تدبير الإنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع عناصر الحكاية ، بالاستعانة بخريطة الحكاية التي تم بناؤها في الحصة السابقة . والاجابة عن أسئلة مثل : - لماذا تحلق الأطفال حول ديدي ؟ - ماذا قالت منيرة ليدي عندما تراجع للوراء ؟ - ماذا قال ديدي لأصدقائه عندما عرفتهم له نميرة؟ - ماذا عرضت الأستاذة أمام التلاميذ؟ - لماذا خاف ديدي عند مشاهدة صورة الفهد؟ *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .	تقويم و دعم مدى تذكر عناصر الحكاية .
التسميع	*تسميع الحكاية : - أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسدي كما الحكواتي.......... -أركز بالصوت و الايماءات على العناصر التي لم يتذكرها المتعلمات و المتعلمون من خلال الاستثمار في الحصة السابقة .	تقويم ودعم التركيز أثناء التسميع باللعب بالصوت و الحركة .
الفهم : عناصر الحكاية	*اكتشاف بنية الحكاية : أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية : - أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه . و مقاطع الحكاية هي : ✓ البداية : - من : " تحلق الأطفال حول ديدي... - الى :... ثم دخلوا القسم" ✓ العقدة او المشكل: - من : " عرضت الأستاذة صورة فهد .... - الى :.. هذه صورته فقط ". ✓ توالي الأحداث : طأطأ رأسه........................ اعتذر للأطفال.......... ✓ الحل أو النهاية : تقبل الأطفال اعتذار ديدي وردوا عليه لا بأس يا صديقنا الجديد *الاستعداد لسرد الحكاية : أطالب المتعلمات و المتعلمين بترتيب الصور التي سأعرضها على أنظارهم حسب أحداث الحكاية ، و التعبير عنها استعدادا للسرد . و الصور هي كالتالي : -الأولى ديدي يسلم على أصدقائه الجدد داخل الساحة . - الثانية أستاذة تعرض صورة فهد أمام التلاميذ - الثالثة الأستاذة تقوم بتهدئة ديدي عندما أحس بالخوف عند مشاهدة الصورة.	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من : تحديد المقاطع السردية . تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من ترتيب وقائع من الحكاية .

من اعداد : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　الوحدة: 1 الاسبوع: 3 الحصة : 4

الموضوع : [ديدي في المدرسة]　　ر–م : ....

اهداف الحصة : – سرد مقاطع من الحكاية بأسلوب شخصي . – اكتشاف معجم الحكاية .

– استعمال معجم الحكاية . – توظيف استرتيجيات المفردات .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع البنية السردية للحكاية ، عن طريق : - ترتيب صور في التذكير ببنية الحكاية مثل : -الأولى ديدي يسلم على أصدقائه الجدد داخل الساحة . - الثانية أستاذة تعرض صورة فهد أمام التلاميذ - الثالثة الأستاذة تقوم بتهدئة ديدي عندما أحس بالخوف عند مشاهدة الصورة *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سماع الحكاية من جديد .	تقويم و دعم مدى تذكر معاني المقاطع السردية و ترتيبها .
السرد	*سرد الحكاية : -أسرد تشاركيا مع المتعلمات و المتعلمين في الآن نفسه مقاطع الحكاية . -أدفع بعض المتعلمات و المتعلمين الى سرد مقاطع من الحكاية ، و أساعدهم بين الفينة و الأخرى : بالإيماءات أو الاشارات ، أو الكلمات أو الكلمات المفاتيح ، أو الصور و خريطة الحكاية ...... متى لزم الأمر ذلك .	تقويم ودعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد.
الفهم : معجم الحكاية	*استخراج الرصيد المعجمي للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج الرصيد المعجمي للحكاية وتقريب معانيه من المتعلمات و المتعلمين ، واعادة توظيفه في سياقات متشابهة . ويهم المعجم : ✓ أسماء الأشياء و الأمكنة : (مدرسة، ساحة ، قسم ، قاعة، إدارة ، دفاتر، كتب ،سبورة، وزرة، ...) بعرض صور او اشياء بعينها . ✓ الأفعال : (تحلق، تراجع، خاف، إبتسم، تبتسم، رأى ،صاح، حضنته ...) بتشخيصها او اعطاء امثلة في جمل ذات معنى .... ✓ الصفات : (خوف خجل...): بتشخيصها او اعطاء امثلة في جمل ذات معنى .. ✓ الشخصيات : (التلاميذ، الأستاذة .....) صور الحكاية على كتاب المتعلم او عرض صور مكملة او اعطاء امثلة....... *توظيف استراتيجيات المفردات شفهيا : ✓ شبكة المفردات: أعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن كلمة من نفس الحقل المضموني مثل : مدرسة : لوحة، وزرة، دفتر، محفظة، .... ✓ عائلة الكلمة: أعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن كلمات بالاشتقاق { دون تصريح } مثل - تعلم : يتعلم، متعلم ، تعليم.... ✓ خريطة الكلمة : - أعطي كلمة وأطالب المتعلمات و المتعلمين بالبحث عن نوعها { اسم / فعل ، الاقتصار على ما هو ملموس } مرادفها / أو ضدها وتركيبها في جملة مثل : تحلق – رحبت– حضنت	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من : مدى تملك الرصيد المعجمي من خلال توظيفه . تقويم ودعم مدى استخدام المتعلمات و المتعلمين من استراتيجيات المفردات .

من اعداد : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: 2 الاسبوع: 3 الحصة : 5

الموضوع : [ديدي في المدرسة] ر-م : ....

اهداف الحصة : - سرد الحكاية أو مقاطع منها بأسلوب شخصي .

- اكتشاف البنيات الأسلوبية و التركيبية والصرفية للحكاية و استضمارها و استعمالها و توظيفها ..

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الرصيد المعجمي للحكاية و مطالبتهم بتوظيفه في جمل. *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية { يمكن تغيير وضعية الجلوس : حلقة ، تجمع في ركن من أركان الحجرة } .	تقويم و دعم مدى تذكر معاني بعض الكلمات و توظيفها .
السرد	*سرد الحكاية : -أسرد تشاركيا مع المتعلمات و المتعلمين في الآن نفسه مقاطع الحكاية . -أدفع بعض المتعلمات و المتعلمين الى سرد مقاطع من الحكاية ، و أساعدهم بين الفينة و الأخرى : بالايماءات أو الاشارات ، أو الكلمات أو الكلمات المفاتيح ، أو الصور و خريطة الحكاية ......متى لزم الأمر ذلك	تقويم ودعم تمكن المتعلمات و المتعلمين من السرد.
الفهم : البنيات الأسلوبية و التركيبية و الصرفية	*استخراج البنيات الأسلوبية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض الأساليب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : - (قالت له : ....هؤلاء.......) - (لا تخف ....هذا...) - في القسم .... *استخراج البنيات التركيبية و الصرفية للحكاية : أطرح أسئلة لاستخراج بعض التراكيب المتحكمة في بناء الحكاية واعادة توظيفها في سياقات متشابهة مثل : - الجملة الفعلية: المثبة: .... - الجملة الاسمية : - ديدي يحب المدرسة / أنا ذاهب الى المدرسة.. - تعرض الأستاذة أمام التلاميذ .... *الفعل الكلامي : يستضمر المتعلمات و المتعلمون الفعل الكلامي [يقدم أصدقائه] و يوظفونها في التواصل عبر العمليات التالية : ✓ الاستكشاف : استنباط الفعل الكلامي من ملاحظة الصورة في الكتاب المدرسي عن طريق الحوار : - من ترى في الصورة ؟ - ما ذا قالت منيرة ل ديدي ؟ الاستضمار : أوجه المتعلمين و المتعلمات باعتماد الصورة الى : يكرر المتعلمون و المتعلمات الفعلين الكلامين [لا تخف هؤلاء أصدقاؤك الجدد هذا....وهذه....] لترسيخهما في الذاكرة . ✓ الاستعمال : أنتدب بعض المتعلمات و المتعلين مثنى مثنى لتشخيص الوضعية المروجة : للفعلين الكلاميين كما ورد في النص . االتوظيف: أدعو المتعلمين و المتعلمات الى توظيف الفعلين الكلاميين لا تخف هؤلاء أصدقاؤك الجدد هذا....وهذه....] في تشخيص وضعيات تواصلية من ابداعهم	تقويم ودعم مدى تمثل المتعلمات و المتعلمين للاساليب و التراكيب من خلال سرد مقاطع الحكاية . تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات و المتعلمين من توظيف الفعل الكلامي في التحدث و التواصل.

من اعداد : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]　　الوحدة:الثانية الاسبوع: 3 الحصة : 1

الموضوع : [يقدم أصدقاءه]　　ر–م : ....

هدف الحصة : – يكتشف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال اللامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة : [يقدم أصدقاءه] بواسطة أسئلة مساعدة ، او أسمعهم المقطع الحكائي . و أسألهم مثل - من ترى في الصورة ؟　- ما ذا يفعل ديدي ؟ - ماذا يقول ديدي ؟　- بماذا يجيب أصدقائه ؟ - بماذا يجيب أصدقائه ؟	تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	الملاحظة و الاكتشاف : *أقود المتعلمين و المتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل : - من هذا - من هذه ؟ - إين يتواجدون ؟ - ماذا يفعلون ؟ *استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : *أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و نميرة المتعلق بتقديم كل منهما للآخر و سرده : - مساء الخير يا أصدقاء ، انا ديدي. - مساء الخير وانا .... *يردد المتعلمون و المتعلمات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تعرف الاساليب و الافعال الكلامية المتعلقة بتقديم النفس. ألعب بالصوت و الحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب و الأفعال الكلامية.

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]　　الوحدة:الثانية الاسبوع: 3 الحصة : 2

الموضوع : [استعمال 1 فعل تقديم الأصدقاء]　　ر–م : ....

هدف الحصة : – يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أساعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر المقطع الحواري السابق [تقديم الأصدقاء] باعتماد المشهد – تقديم ديدي نفسة / تقديم نميرة لأصدقاءها .	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها
الاستعمال 1	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - مساء الخير يا أصدقاء ، انا ديدي. - مساء الخير وانا .... * يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه ......]	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] الوحدة:الثانية الاسبوع: 3 الحصة : 3

الموضوع : [استعمل 2 فعل تقديم الأصدقاء] ر-م : ....

هدف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و ترديده : - مساء الخير يا أصدقاء ، انا ديدي. - مساء الخير وانا	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
الاستعمال 2	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - مساء الخير يا أصدقاء ، انا ديدي. - مساء الخير وانا .... يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه .....] *أفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل : - عندما تريد تقديم نفسك أو تقديم أصدقائك ما ذا تقول لهم ؟ السلام عليكم - مساء الخير - صباح الخير... مرحبا إسمي ... أهلا بكم إسمي...أدعى	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] الوحدة:الثانية الاسبوع: 3 الحصة : 4

الموضوع : [توظيف 1 فعل تقديم الأصدقاء] ر-م : ....

هدف الحصة : - يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و تشخيصه : - مساء الخير يا أصدقاء ، انا ديدي. - مساء الخير وانا	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
التوظيف 1	*أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أسا عد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل : - قابلت تلميذ جديد بالمدرسة ، فماذا تقولين له و ماذا يقول لك ؟ . - صبح الخير يا صديقي انا .... - مساء الخير ..... - صباح الخير وانا ..... *أقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل : - إلتقيت فتاة في المكتبة فماذا تقول لها ، و بماذا ستجيبك ؟ . - ركبت بجانب أحد الاطفال في القطار ، في الحافلة ... فماذا تقول له ، و بماذا سيجيبك ؟ واطلب منهم تشخيصها .	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]　　الوحدة:الثانية　الاسبوع: 3　الحصة : 5

الموضوع : [توظيف 2 فعل تقديم الاصدقاء]　　ر-م : ....

هدف الحصة : – يوظف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المرتبطة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها : **لتقديم نفسي/تقديم أصدقائي .**	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و توظيفها .
التوظيف 2	• أطلب من كل أثين من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمان تقييما لبعضيهم، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدريب في نظام، - إنتقل تلميذ للدراسة بمؤسسة أخرى فكان يومه الأول بها صعبا للغاية بدون أصدقائه القدامى فحاول تقديم نفسه للأصدقاء جدد *يتقدم كل اثنين او أكثر من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية . *في عمل تشاركي ، يُقَوَّمُ كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية ، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي ، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدني ...	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بتقديمها في مواقف و سياقات مختلفة من ابداعهم و تشخيصها .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول إبتدائي

المجال: المدرسة.

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]

الوحدة : الثانية الاسبوع الثالث الحصة:1

الموضوع : الصوت [ل]

المدة :50د   ر-م : ....

أهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ل] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .

- التحقيق النطقي للصوت [ل] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة. - ربط الصوت [ل] برسمه الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل : هنا، هناك ، الا، أنظف، قراءة ، كتابة *انتدب بعض المتعلمين لتعرف الكلمات البصرية و ترديدها من قبل الجميع . *ازيل الواحدة تلوى الاخرى قراءة جماعية ثم فردية بالترتيب و بدونه من لدن جماعة الفصل . *اقدم شفهيا كلمات تروج للصوت [ل] :(لباس، فلفل ، قال ، علم ، لون.) *واطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟ *انشد مع المتعلمين و المتعلمات : (أنا لولو لولو اللعبة... أنا في لبن وفي سلة... أنا لولو لولو اللعبة... أنا في لون ولحم وليلة).	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحروف
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : اطلب من المتعلمات و المتعلمين ذكر الصوت [ل] الاول المسموع في كل كلمة من الكلمات : لبس ، لحم ، لسان، لوحة...... * تدربهم عل نطق الصوت [ل] ساكنا [ل] و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوتي . اطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ل] و يوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه في الكلمات : (فول، دبة ، ملون، علبة ، ديدي، لجام ، حليب، رسم.) *اقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ف] مثل : (لبيب؛ ملمس؛ مال؛ لام؛ رسول؛ ملابس؛ مسالم؛ بلد؛ لباس؛ وبعد تقديم كل كلمة اطالب المتعلمين تحديد موقع الصوت [ل] في بداية الكلمة برفع اليد اليمنى او في نهاية الكلمة برفع اليد اليسرى او بوضع اليدين على الصدر اذا كان في وسط الكلمة. *انطق الصوت [ف] نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي . ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : *اعرض بطاقات حرف [ل] في الوسط و معزولا الواحدة تلو الاخرى و التعلمون و المتعلمات يتلفظون ب [ل] عند عرض كل بطاقة . * انتدب المتعلمين و المتعلمات بالتناوب لتمرير الاصبع على حرف [ل] على السبورة تعرفا على طريقة كتابته مع التركيز على اتجاه الرسم و نقطتي البداية و النهاية . * اقف موليا ظهري للمتعلمن و المتعلمات و اكتب الحرف في الهواء و يحاكيه المتعلمون و المتعلمات . * يكرر المتعلمين و المتعلمات الكتابة الهوائية و اعينهم مغمضة . * يشكلون الحرف بالعجين ثم يكتبونه .	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز الصوتيين للصوت [ل] تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت من مخرجه . تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف [ل] في وضعيات مختلفة
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت [ل] - يحدد المتعلمون و المتعلمات بطاقة حرف الميم في وضعيات مختلفة حسب التعليمة المعطاة –من بين مجموعة البطاقات تتضمن حروف أخرى . -يشكل المتعلمون و المتعلمات مجموعات تتبارى شفهيا في تقديم اكبر عدد من الكلمات المتضمنة للصوت * ينجز المتعلمون على كراساتهم الانشطة التالية : *اقرا للمتعلمات و المتعلمين و اقدم لهم مثالا تفسيريا للمهمة المطلوبة في النشاط 1و2و3بالصفحة 45 . *أ كلف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قصه وإلصاقه على ورق مقوى، ، تجزيء شفهي لكلمات تتضمن [ل]	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [ل] رسم حرف [ل]

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الأول ابتدائي | المجال: المدرسة

المكون: قراءة مقطعية [وعي صوتي] | الوحدة: الثانية الأسبوع 3 الحصة 2

الموضوع: الصوت [ل] | المدة: 50د | ر-م : ....

أهداف الحصة: - التمييز الصوتي [ل] مع الحركات القصيرة . - التحقيق النطقي للصوت [ل] مع الحركات القصيرة
- تعرف حرف. [ل] مع الحركات القصيرة . - رسم حرف. [ل] مع الحركات القصيرة.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</th><th>التقويم والدعم</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع ....
* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة .
* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات :
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ل] مع الحركات القصيرة ، مثيرا انتباههم الى تغيرات شكل الفم و الشفتين عند نطق [ل] مع كل حركة ، و المتعلمون و المتعلمات يقلدونه في حركة الفم و الشفتين عند نطق كل كلمة .</td><td>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .
حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .</td></tr>
<tr><td>بناء التعلمات</td><td><u>الوعي الصوتي :</u>
*اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ل]
[مع الحركات القصيرة ثم أردفها بنطق[ل]مع الحركات القصيرة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل :
لَبس / لَــ /ــ لِسان / لِــ/ــ لُــمــجة / لُ /ــ مال / لَ
* اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [ل]مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [ل] مع حركات اخرى غير الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : [لَون - سلّم - لوحة - لام]
* تكرار نفس النشاط مع الضمة : . [لُمجة - يمثل - لُقمة - جلود]
ومع الكسرة : [لِسان - سالِم - مسلِم - وليد]
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [س]مع الحركات القصيرة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق :
لَبيب : لَــ / بيـ / ـب [3 تصفيقات] - لُحوم : لُـ / حو / م [3 تصفيقات]
- لِسان : لِـ / ـــتـــا / نٌ [3 تصفيقات]
<table><tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركةالقصيرة</th></tr><tr><td>لَ..</td><td>ف + فتحة..</td></tr><tr><td>لُ..</td><td>ف + ضمة..</td></tr><tr><td>لِ..</td><td>ف + كسرة..</td></tr></table><u>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :</u>
يلعب المتعلمون و المتعلمات <u>لعبة الحرف المتنقل</u> وفق التالي : أثبت أ احد المتعلمين بطاقات مرسوم عليها الحركات القصيرة متباعدة على السبورة ، ويقوم المتعلمون و المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ل] كل مرة تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة ، مع استعمال الاشارة المناسبة .
<u>الطلاقة:</u>
• أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ل]مع أشكال الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</td><td>تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت [ل] مع الحركات القصيرة

تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ف] مع الحركات القصيرة .

تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات القصيرة بطلاقة .</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td>*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ل]:
- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ل]مع حركة قصيرة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن الدال مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل : - كتابة حرف [ل]مع مختلف الحركات على الألواح .
- إنجاز أنشطة الحصة بالصفحة [46] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) .
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف [ف] والصاق صورها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [40] بالمنزل ...</td><td>تقويم ودعم فوري للتمكن من:
صورة حرف [ل]
رسم حرف [ل]</td></tr>
</table>

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] الوحدة : الثانية الأسبوع 3 الحصة:3

الموضوع : الصوت [ف] المدة :50د ر-م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ل] مع الحركات الطويلة . - التحقيق النطقي للصوت [ل] مع الحركات الطويلة

- تعرف حرف. [ل] مع الحركات الطويلة. - رسم حرف. [ل] مع الحركات الطويلة.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</th><th>التقويم والدعم</th></tr>
<tr><td>وضعية الإنطلاق</td><td>* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع ....
* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة .
* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات :
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ل] مع الحركات القصيرة ،وكلمة تتضمن حرف[ل] مع الحركات الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم الى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت[ل] في كل كلمة</td><td>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .
حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .</td></tr>
<tr><td>بناء التعلمات</td><td>الوعي الصوتي :
*اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ل] مع الحركات الطويلة، لم سمعهم بعدها المقطع المتضمن ل
[ل] في الكلمة منطوقة مثل :لام/ لا - قلوب / لـو - حليب/ لـــــيـــــ .
وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي .
* اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [ف] مع الالف ممدودة وضمنها كلمة فيها [ف] مع الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل :
لاعب - ملاكم - قلادة - وصلَ
* تكرار نفس النشاط مع المد بالواو: [خلود- قلوب-جلود - يمثلُ]
ومع المد بالياء : [وليد - حليب - سالم - سليم]
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ل] مع الحركات الطويلة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق :
لاعب : لا / عـــ / ب [3 تصفيقات] - جلود : جُـــ/ لـــو/ دْ [3تصفيقات]
[سَـــليم : سَـــ / لــــيــــ / مـــــــْ] 3تصفيقات]
<table><tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركةالطويلة</th></tr><tr><td>لا..........................</td><td>ف + مد بالالف....................................</td></tr><tr><td>لو.....................................</td><td>ف + مد بالواو..</td></tr><tr><td>ل
ي.....................................</td><td>ف + مد بالياء...</td></tr></table>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :
- أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل :
تثبيت بطاقات رسمت عليها الحركات الطويلة متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ل] من حركة إلى أخرى ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة ممدودا إلى الأعلى للألف، السبابة ممدودة إلى الأمام للواو، والسبابة ممدودة إلى الأسفل للياء).
الطلاقة:
• أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ل] مع أشكال الحركات الممدودة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق | القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</td><td>تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[ل] مع الحركات القصيرة .

تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ل] مع الحركات الطويلة .

تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات الطويلة بطلاقة .</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td>*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ل]:
- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي: تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ل]مع حركة طويلة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [ل] مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل
- كتابة حرف [ل] مع مختلف الحركات على الألواح .
- إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [47] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) .
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[ل] والصاق صورها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [47] بالمنزل .</td><td>تقويم ودعم فوري للتمكن من:
صورة حرف [ل]
رسم حرف [ل]</td></tr>
</table>

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] الوحدة : الثانية الاسبوع 3 الحصة:4

الموضوع : الصوت [ل] المدة :50د ر م : ....

أهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ل] مع أشكال التنوين . - التحقيق النطقي للصوت [ل] مع أشكال التنوين .

- تعرف حرف. [ل] مع أشكال التنوين. - رسم حرف. [ل] مع أشكال التنوين.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات : * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ل] مع الحركات التنوين ، [الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم موقع الصوت في آخرالكلمة والصوت [ل] الذي يسمع بعد [ل].	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
بناء التعلمات	**الوعي الصوتي :** *اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ل] في الاخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع الذي يتضمن [ل] مثل : **مالٌ / لٌ – عملاً / لاً – بصلٍ / لٍ** وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي . * اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [ل] مع تنوين الفتح وضمنها كلمة فيها [ف] مع الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : [. **رجلاً – واصلاً – لَبن – أملاً**] * تكرار نفس النشاط مع تنوين الضم: . [. **فلفلٌ – بلبلٌ – كسولٌ – يُبطِلُ**] ومع تنوين الكسر : [. **مالٍ – وصالٍ – يملي – شلالٍ**] * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ل] مع التنوين واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : **ما لاً : ما / لاً [تصفيقتان] – دلالٌ : د / لا / لٌ [3تصفيقات]** **جَملٍ : جـــ / ــمــَـــ / ـــلٍ [3 تصفيقتان]**	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[ل] مع الحركات القصيرة تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ل] مع التنوين

المقطع	الحرف + الحركةالطويلة
لاً................................	ل + تنوين الفتح..
لٌ...	ل + تنوين الضم...
لٍ...	ل + تنوين الكسر...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
بناء التعلمات	**ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :** - أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات رسمت عليها اشكال التنوين متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ل] من تنوين إلى آخر ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابتان ممدودا إلى الأعلى لتنوين الفتح، السبابتان معا إلى الأمام لتنوين الضم، والسبابتان معا إلى الأسفل لتنوين الكسر). **الطلاقة:** • أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ف] مع أشكال التنوين الثلاث وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق | القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع التنوين بطلاقة .
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ل]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ل] مع التنوين، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [ل] مع التنوين في الكلمة المسموعة مثل : [. **مثلاً - ثقيلٌ - فول** ....] . - إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [48] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) . - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلى، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[ف] وكتبة كلماتها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [48] بالمنزل .	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة حرف [ل] رسم حرف [ل]

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الأول ابتدائي — المجال: المدرسة.
المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الثانية الأسبوع 3 الحصة:5
الموضوع : الصوت [ل] — المدة :50د — ر-م : ....
أهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ل] مع جميع الحركات و التنوين . - التحقيق النطقي للصوت [ل] مع جميع الحركات و التنوين
- تعرف حرف [ل] مع جميع الحركات و التنوين. - رسم حرف [ل] مع جميع الحركات و التنوين .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
تقويم تشخيصي	* استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمعلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الدال مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات مثل : [لَـ – لـُ – لـِ – لا – لو – لي – ـــلـُـ – ـــلـَـ – ـــلِ – لٌّ – لاً – لٍ – ـــلِ – ـــلو- ـــليـ – ـــلِ – ـــلاَ - بلادي – فلفلٌ – لولو – حروفٍ – مالٍ - دلالٌ............] وبقراءة اللوحة القرائية الأخيرة في كتاب المتعلم والمتعلمة، بطاقات، سبورة، ألواح. مع تدوين الملاحظات، لتفييء المتعلمين المتعلمات حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها اكثر مصداقية و موضوعية . تقويم ودأثر الأنشطة الداعمة و الوضعيات العلاجية من اجل تطويرها و ابداع انشطة اخرى .
الدعم و المعالجة المركزة	تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب : - قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب. - قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والأخر يتابع و يصحح. - قراءة فردية، أحدهم يقرأ والأخرون يتابعون ويصححون. . التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل... - تكليف المتعلمين والمتعلمات بأنشطة منزلية، مناسبة من حيث الحجم والصعوبة حسب قدرات ووتيرة كل فئة.	تقويم مدى نجاعة انشطة الدعم والوضعيات المعالجة الملركزة من اجل تطويرها و تجديدها .

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [خط و نقل] | الوحدة: 2 الاسبوع: 3 الحصة : 1

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف اللام] | ر–م : ....

اهداف الحصة : – يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف اللام.

– تخطط حرف اللام باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين ...]

– يتدرب على رسم اللام باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	⋆استرجاع الصورة الخطية للحرف : ⋆أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف اللام باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبيته أو بقصه في سحابة الحروف . [الباء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة ك ب ـــر ــــل ــــد م ل ـــلــ لا	التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف اللام باستعمل لوحة قرائية .
تخطيط الحرف	⋆تخطيط الحرف : – أعرض أمام المتعلمات و المتعلمين صورة لصنارة : – تشبه حرف اللام بالنقط وأقودهم للتعرف عليه ووصفه . – أثير انتباههم الى اللام ليلاحظوا أنه مرسوم بنقط غير متصلة . – أنتدب تلميذا / تلميذة لوصل نقطه و الآخرون يرسمونه بالأصابع في الهواء أو على الطاولات ، ثم أنتدب تلميذا / تلميذة آخر لتلوينه . – أناول كل فرد من جماعة الفصل ، أوكل مجموعة صغيرة من التلاميذ و التلميذات الرسم التخطيطي للصنارة ولكن غير تام و اطلب منهم اكماله بما ينقصه و تلوينه .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
التدرب على رسم الحرف	⋆التدرب على رسم الحرف : – يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف اللام على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على السبورة فالألواح	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　　المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [خط و نقل]　　　　الوحدة: 2 الاسبوع: 3 الحصة : 2

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف اللام]　　　　ر–م : ....

اهداف الحصة : – يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف اللام.

– يخطط حرف اللام باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين..]

– يتدرب على يرسم اللام باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم و الدعم
الربط	*استرجاع الصورة الخطية للحرف : ✓ *أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الصورة الخطية لحرف اللام باحاطته بخط في كلمة مكتوبة على السبورة أو التمرير عليها بلون مغاير أو رسمه على الرمل ، أو تشكيله بالعجين	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
التدرب على كتابة الحرف	*التدرب على كتابة الحرف : – أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف اللام على السبورة فرديا – يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة اللام على الألواح . – يتمرنون على كتابة اللام على ورقة التسويد .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
التدرب على رسم الحرف	*كتابة الحرف : – ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : ✓ أقرأ لهم التعليمة وأشرحها . ✓ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها]. ✓ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي] الوحدة: 2 الاسبوع: 3 الحصة : 3

الموضوع : [الكلمات البصرية : علم ، قلم ، فهد] ر–م : ....

اهداف الحصة : – ينشط المتعلم / المتعلمة ذاكرته – يحفظ الكلمات البصرية . يميز صورها الخطية.

– يتدرب عليها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي و الدمج . يستظهرها كتابة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الاعداد و التعاقد	• في بداية الأسبوع أو قبله بقليل [أو في نهاية الحصة الاملائية السابقة] أسلم لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصرية موضوع الحصة: [الكلمات البصرية : علم ، قلم ، فهد] • أو أحددها لهم في كتبهم ، وأطلب منها حفظها في البيت ، واستظهارها كتابيا ، ثم تصحيح ما كتبوه بالعودة الى لائحة الكلمات .	التحقق من فهم جماعة الفصل لحرف المهمة المطلوب انجازها في البيت .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	– أقود المتعلمات و المتعلمين الى استظهار الكلمات البصرية: [لسان ، نحل ، مظلة] بالاستعانة بالصور المعبرة عنها في المشهد الحكائي . – أثبت بطاقات حاملة للكلمات البصرية على السبورة ، وأسمعهم كل واحدة على حدة وأنتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. – أنزع البطاقات من على السبورة و أضعها على الطاولة أو على المكتب . و أتلفظ بكلمة من الكلمات أو يتلفظ بها احد المتعلمين أو المتعلمات ، و يتطوع تلميذا/ تلميذة لاخذ بطاقة الكلمة المتلفظ بها و تثبيتها على السبورة – اقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . – يتدرب المتعلمون و المتعلمات على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع نفسها المدونة سلفا على السبورة . – يتدربون على كتابة المقاطع على الألواح ...... – أقودهم الى دمج مقاطع كل كلمة شفهيا ثم كتابيا على السبورة ثم على الألواح . – أعرض بطاقات الكلمات على السبورة: [لسان ، نحل ، مظلة] واسمعهم كلمة كلمة و انتدب متعلما / متعلمة ليعين بطاقتها ، ثم يكتبون تحت بطاقتها مع التدخل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة . – اخلاء السبورة من البطاقات و الكتابات ، ثم تسميع المتعلمين والمتعلمات الكلمات ...واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتينيير .	يواكب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
استظهار كتابي	- يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في ورقة التسويد : [لسان ، نحل ، مظلة] - يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في الدفاتر مع مروري بين الصفوف من اجل التشجيع و تقديم العون لمن هم في حاجة اليه .	يتم التركيز على الكتابة على السطر، و المقروئية وجمالية الخط .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي] | الوحدة: 2 الاسبوع: 3 الحصة : 4

الموضوع : [الكلمات البصرية : لسان ، نحل ، مظلة] | ر–م : ....

اهداف الحصة : – اكساب المتعلم / المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته .

– التعود على التصحيح التبادلي و التشاركي ، وتنشيط ذاكرته .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الاملاء الذاتي	• يتطوع المتعلمون و المتعلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي ، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات في ركن القراءة: [لسان ، نحل ، مظلة]	التحقق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من بطاقات وصور.
التصحيح	– أوزع الدفاتر على المتعلمات و المتعلمين . – أطلب منهم مراجعة ما كتبوه مع تصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع المرور بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة اليها و بخاصة المتعثرين . – يتبادل كل متعلمين / متعمتين دفتريهما [تصحيح تبادلي] من اجل التحقق من صحة ما أنجزه كل منهما . ويقتصر التحقق على رشم الخطأ غير المصحح فقط . و لابأس من استشارتي أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقن من الخطأ . - اقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . - يصحح كل متعلم / متعلمة انجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة او على الجدار في ركن القراءة . [لسان ، نحل ، مظلة]	يواكَب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
تصحيح التصحيح	–أراقب مدى قدرة المتعلمات و المتعلمين على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا .	يتم التركيز على صحة الكتابة و الكتابة على السطر، و المقروئية وجمالية الخط .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال:المدرسة

المكون : الكتابة [انتاج كتابي] الوحدة: 2 الاسبوع: 3 الحصة : 5

الموضوع : [اكمال كتابة جملة] ر-م : ....

اهداف الحصة : - أن يتمكن المتعلم / المتعلمة من مهارة دمج مقاطع كتابيا للحصول على كلمة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	- أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الكلمة / الكلمات موضوع الكتابة : **بلبلة** **برميل** . وذلك باعتماد صورته في الكراسة [ص: 49] وبطرح السؤال : - ما هذا ؟ و يعينون بطاقات الكلمات المعبرة عن الصورة .	التحقق من تذكر جماعة الفصل للكلمات موضوع الكتابة .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	1- أ- يقود الأستاذ/الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى التدرب على تكملة كلمة بين مجموعة وذلك بالاشتغال على مثال (التعليم بالنموذج) وفق السيرورة التالية: 2- • يعرض على أنظارهم صورة ولد ، ويسألهم : ما هذا ؟ ليجيبوا (هذا بلبل) ويرددون الكلمة . 3- أطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيء كلمة (بلبل) إلى مقاطع تشاركيا شفهيا ثم كتابيا على السبورة بالفصل بين المقاطع بخط مائل. 4 - أمسح المقطع (لا) و الخط المائل / و أعوضهما بنقط الحذف و أسألهم : - ما المقطع الذي حذف ؟ 5 - أطلب منهم على الالواح كتابة المقطع المحذوف لكلمة (بلبل). 6 - تصحح الكتابات على السبورة ثم على الألواح . 7 - تسلك العمليات نفسها في كلمة (برميل) او في أي كلمة من الحكاية . .	تقويم ودعم فوري ل : -سلامة المقروء . -تجزيء الكلمة الى مقاطعها . -ترتيب المقاطع . - دمج المقاطع لكتابة الكلمة ، مع التركيز على صحة رسم الحروف و المقاطع . - مساعتهم على التعبير عن مسار المهمة .
التعبير و المناقشة	✓ اقرأ لهم تعليمة النشاط 2 بالصفحة 49 (أكمل) ، وأفهمهم إياها. ✓ أقود المتعلمات والمعلمين في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لتعرف الكلمات الناقصة في الجملة الذي سيكملون به الكلمة شفهيا و بالاستعانة بالصور .	التحقق من فهم المهمة. المصاحبة أثناء الانجاز للتشجيع والمساعدة .
الانجاز [التطبيق]	✓ ينجز المتعلمين والمعلمات النشاط (تكميل جملة) ، و أنا أمر بين الصفوف لتتبع الانجاز و تقديم العون و التوجيبه متى كان ذلك ضروريا .	
التصحيح	✓ يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على ضوء السبورة ثم فرديا في الكتب .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　　　الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة : 6

الموضوع : [ديدي في المدرسة]　　　　ر-م : ....

اهداف الحصة : – أن يتمكن المتعل /المتعلمة من سرد الحكاية بأسلوب شخصي .

– استثمار القيمة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقوم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع بعض الأساليب والتركيب المستعملة في الحكاية و توظيفها في التحدث و التواصل . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [– يمكن تغيير وضعية الجلوس– حلقة – تجمع في ركن من أركان الحجرة ....] .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
الفهم استثمار القيم	*أقود المتعلمات و المتعلمين الى استنباط قيم : [– حسن الترحيب – – عدم الاستهزاء بشخص عند موقف محرج] وتحفيزهم على تمثلها و استحسانها و تشربها و توظيفها في التحدث و التواصل بسلك الخطوات التالية : حسن الترحيب : ➢ – ترحيب الأطفال بصديقهم الجديد ديدي رغم أنه تراجع للوراء. ➢ – مطالبتهم بتذكر ما حكوه في الحكاية السابقة على تجاربهم مع أصدقائهم. عدم الاستهزاء بشخص عند موقف محرج : ➢ – إثارة انتباه المتعلمين والمعلمات إلى أن التلاميذ لم يضحكوا عندما خاف زميلهم ديدي . ➢ مطالبتهم بسرد واقعة أو موقف يتوجب عدم الاستهزاء من شخص ما.	تقويم ودعم تمثل المتعلمات والمتعلمين للقيم في سياق الحكاية . تقويم ودعم تمثل المتعلمات والمتعلمين للقيم في السياق الاجتماعي و الأسري. .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي المرجع : كتابي في اللغة العربية المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة : 7

الموضوع : [ديدي في المدرسة] ر-م : ....

اهداف الحصة : – سرد الحكاية .

– تشخيص مقاطع الحكاية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	⭑فتح نقاش مع المتعلمين و المتعلمات قوامه استرجاع بعض القيم المروجة في الحكاية : ✓ قيم [– حسن الترحيب – – عدم الاستهزاء بشخص عند موقف محرج] و التعبير عنهما في موقف معيشة . ⭑تهييء المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [– يمكن تغيير وضعية الجلوس– حلقة – تجمع في ركن من أركان الحجرة ....] .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .
السـرد	⭑أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . ⭑ سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . ⭑ سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......] ⭑ مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
التشخيص لعب الادوار	⭑يلعب بعض المتعلمات و المتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدواروفق العمليات التالية : الاعداد : ➢ تهيىء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية . ➢ اشراكهم في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها . ➢ تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية . ➢ توزيع الادوار و التدرب السريع على التشخيص . التشخيص : ➢ يتناوب المتعلمين و المتعلمات و على تشخيص مقاطع الحكاية . ➢ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدية . ➢ في تصور الوسائل و الاكسسوارات و اعدادها . التقويم: ➢ أطر نقاشا جماعيا يبدي فيه المتعلمون و المتعلمات آراءهم في الأدوار المشخصة من حيث الالتزام بمضمن الحكاية ، وسلامة اللغة ، و التعبير بالصوت و الجسد عن المواقف و الأحاسيس و المشاعر ، وحسن استعمال الاكسسوارات ... ➢ على تشخيص مقاطع الحكاية . ➢ تشجيعهم على احضار الملابس و الاكسسوارات لاغناء التشخيص في الحصة المقبلة .	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تذكر المقاطع السردية ومصحبتها بالتعبير الجسدي.... التحقق من سلامة اللغة .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة : 8

الموضوع : [ديدي في المدرسة]　　ر–م : ....

اهداف الحصة : – سرد الحكاية .

– تشخيص الحكاية .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*مساءلة المتعلمين و المتعلمات حول بعض النقط الايجابية التي اعجبتهم في تشخيص مقاطع الحكاية ، وحول النقط التي يجيب تحسينها . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد الحكاية [– يمكن تغيير وضعية الجلوس– حلقة – تجمع في ركن من أركان الحجرة ....] .	تقويم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بديات الجمل كلما لزم الأمر ذلك ......] * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
التشخيص لعب الادوار2	*يلعب بعض المتعلمات و المتعلمين المتطوعين أدوار الحكاية ، و لا ضير ان فعلوا ذلك باسلوبهم الشخصي و لم يلتزموا بالجمل الحوارية في الحكاية . لكن خلو التعبير الشخصي من الأخطاء اللغوية و الالتزام بتنمية الحكاية و توظيف التعبير الجسدي تبقى مطالب ملحة يجب أخذها بعين الاعتبار في لعب الأدوار . ويتم لعب الأدواروفق العمليات التالية : الاعداد : ➢ تهييء المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لتشخيص الحكاية . ➢ اشراكهم في تشكيل مجموعات التشخيص حسب شخصيات الحكاية . ➢ اشراكهم في كيفية استعمال الوسائل و الاكسسوارات والملابس و اعدادها. التشخيص : ➢ يتناوب المتعلمين و المتعلمات و على تشخيص مقاطع الحكاية . ➢ تحفيزهم على استعمال الايماءات و الحركات ، و التعبير الجسدية .. التقويم: ➢ أأطر نقاشا جماعيا لاداء المجموعات و الاستماع بتشخيص الحكاية . ➢ أفسح المجال أمام المتعلمين و المتعلمات للتعبير عما أعجبهم و اضحكهم في تشخيص الحكاية .	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من تشخيص الحكاية و الاستمتاع بها .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　المجال:الاسرة

المكون : الاستماع و التحدث [المدرسة]　　الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة : 9

الموضوع : [ديدي في المدرسة]　　ر-م : ....

هدف الحصة : - انتاج بديل لمقطع حكائي [1] .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	⋆قيادة المتعلمين و المتعلمات الى ابداء الرأي في الحكاية التي تم تشخيصها . ⋆تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى انتاج بداية جديدة للحكاية على غرار الحكاية التي درسوها : [ديدي و نميرة يتعارفان] ⋆تذكيرهم بخريطة الحكاية الاصلية .	تقوم و دعم مدى تذكر الأساليب و التراكيب و الصرف و توظيفها . سلامة اللغة .
السرد	⋆أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . ⋆ سرد الحكاية لاتعاون بين المتعلمين و المتعلمات . . ⋆ مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	تقوم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
التشخيص لعب الادوار	⋆أقود المتعلمات و المتعلمين الى انتاج بداية جديدة للحكاية : [المقطع من : - من : "تخلق الأطفال .... - الى :.. ثم دخلوا القسم الحساب . الاعداد : ⋆تهييئ المتعلمين و المتعلمات و تشويقهم لانتاج حكاية جديدة ، من خلال استبدال عناصر و متغيرات الحكاية الأصلية بعناصر و متغيرات من اقتراح المتعلمات و المتعلمين: - تغير المكان الاصلي بمكان آخر مثل : الملعب – الحديقة – محطة ألعاب... - تغير الزمن الاصلي بزمان آخر مثل : يوم الاحد – يوم العيد – في يوم من الايام - تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى مثل : العصفور – الفأر – الكلب - - تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى مثل:: اختبأ – ساعد – سلم – رفض — صافح – تسامح – لعب تعاون – ...... الانتاج : ⋆ أنظم العمل جماعيا أو في مجموعات ، وأقود المتعلمات و المتعلمين الى : – إنتاج جمل مترابطة باعتماد ما تم بناؤه في مرحلة الإعداد (تغيير المكان الأصل بمكان أخر، تغيير الزمن الزمن أخر، تغيير الشخصيات بشخصيات أخرى، تغيير الأحداث حسب ما أحرزه المتعلمون و المعلمات ويتخيلوه...) السرد – سرد هذه الجمل والمقاطع لترسيخ بداية الحكاية الجديدة . – حث المتعلمين والمتعلمات على التفكير في إتمام الحكاية في الحصة المقبلة	تقوم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من استبدال عناصر الحكاية الأصلية بعناصر أخرى . تقوم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من انتاج جمل و مقاطع مترابطة . تقوم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من سرد بداية الحكاية الجديدة

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]　　الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة : 10

الموضوع : [ديدي في المدرسة]　　ر–م : ....

اهداف الحصة : – سرد الحكاية – انتاج بديل لمقطع حكائي [2]

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*قيادة المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع ما أنتجوه في الحصة السالفة و التعبير عنه شفهيا مصحوبا بالتغذية الراجعة . *تهييئ المتعلمين و المتعلمات الى سرد حكاية جديدة .	تقوم و دعم مدى تذكر الافعال الكلامية التي تضمنتها الحكاية .
السرد	*أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية . * سرد مقطع الحكاية موضوع الاشتغال من طرف بعض المتعلمين و المتعلمات فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الاخرى بالايماءات ، او الاشارات ، او بداية جمل,ا و الصور و خريطة الحكاية .. .	تقويم ودعم مدى تمكن المتعلمات والمتعلمين من السرد .
الانتاج	الاعداد : *أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك الى تحديد العناصر في المقطع الحكائي المراد ابدالها ، واقتراح البدائل بالتدرج مثل : - تغير المكان الاصلي بمكان آخر مثل : الملعب – الحديقة – محطة ألعاب... - تغير الزمن الاصلي بزمان آخر مثل : يوم الاحد – يوم العيد – في يوم من الايام - تغير الشخصيات الاصلية بشخصيات أخرى مثل : العصفور – الفأر – الكلب - - تغير الأحداث الاصلية بأحداث أخرى مثل: اختبأ – ساعد – سلم – رفض — صافح – تسامح – لعب تعاون – ...... [ويجب استحضار عنصري الملاءمة و الانسجام أثناء التبديلات هذه .] الانتاج : *في عمل ثنائي أو مجموعات يتدرب المتعلمات و المتعلمون على سرد المقطع الموضوع بتوظيف البدائل المقترحة في مرحلة الاعداد : ويتخلل هذا التدريب التصحيح التبادلي بين المتعلمين والمتعلمات أنفسهم – يتدرب كل متعلم ومتعلمة في همس على سرد المقطع بالبدائل الملحقة به ويمر الأستاذ/الأستاذة بين الصفوف لتصحيح الأخطاء الواردة في الترد – يتطوع المتعلمون فرادى لسرد المقطع الحكائي المعدل على مسامع زملائهم وزميلاتهم. ويتخلل السرد الفردي هذا تدخلات تصحيحية. التقوم : * أفتح نقاشا تقويميا موجها من لدني بعد كل سرد فردي، فيه يبدي المتعلمون والمتعلمات آراءهم في ما سرده زميلهم من حيث سلامة اللغة ومن حيث التشخيص الصوتي و تلوينه والحركات الجسدية المصاحبة للإلقاء...	تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين على توظيف البنى الاسلوبية و الصرفية المكتسبة في التحدث تقويم ودعم تمكن المتعلمات والمتعلمين من توظيف الأفعال الكلامية في مواقف تواصلية .

من اعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة:الثانية الاسبوع: 4 الحصة : 1

الموضوع : [يشكر] | ر-م : ....

هدف الحصة : – يكتشف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الملامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحكائي ذي الصلة بموضوع الحصة : [يشكر] بواسطة أسئلة مساعدة ، او أسمعهم المقطع الحكائي . و أسألهم مثل - من ترى في الصورة ؟ - ما ذا يفعل ديدي ؟ - ماذا يقول ديدي ؟ - بماذا يجيب أصدقائه ؟ - بماذا يجيب أصدقائه ؟	تقويم و دعم مدى قدرة المتعلمين و المتعلمات على استرجاع المقطع الحكائي .
الملاحظة و الاكتشاف	الملاحظة و الاكتشاف : *أقود المتعلمين و المتعلمات الى ادراك عناصر مشهد الوضعية التواصلية و العلاقات التفاعلية الناشئة بينهما باعتماد الملاحظة الحرة و الملاحظة بأسئلة وسيطية مثل : - من هذا - من هذه ؟ - إين يتواجدون ؟ - ماذا يفعلون ؟ *استرجاع مقطع الوضعية التواصلية وترديده : *أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع الذي دار بين ديدي و نميرة المتعلق بتقديم كل منهما للآخر و سرده : - رد ديدي :شكرا لكم أجابه الأصدقاء: لا شكر على واجب .... *يردد المتعلمون و المتعلمات المقطع الحواري ثنائيا بالتناوب دون مطالبتهم بتشخيصه	تقويم و دعم مدى تمكن المتعلمين و المتعلمات من تعرف الاساليب و الافعال الكلامية المتعاقة بتقديم النفس. ألعب بالصوت و الحركة لشد الانتباه لترسيخ الأساليب و الأفعال الكلامية.

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] | الوحدة:الثانية الاسبوع: 4 الحصة : 2

الموضوع : [يشكر] | ر-م : ....

هدف الحصة : – يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أساعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر المقطع الحواري السابق [يشكر] باعتماد المشهد - رد ديدي :شكرا لكم أجابه الأصدقاء: لا شكر على واجب	تقوم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها
الاستعمال 1	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - رد ديدي :شكرا لكم أجابه الأصدقاء: لا شكر على واجب .... * يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه .....]	تقوم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي   المرجع : كتابي في اللغة العربية   المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]   الوحدة:الثانية الاسبوع: 4   الحصة : 3

الموضوع : [استعمل 2 فعل الشكر]   ر–م : ....

هدف الحصة : – يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و ترديده : - رد ديدي :شكرا لكم أجابه الأصدقاء: لا شكر على واجب	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
الاستعمال 2	*أنتدب المتعلمين و المتعلمات مثنى مثنى لترديد المقطع الحواري : - رد ديدي :شكرا لكم - أجابه الأصدقاء: لا شكر على واجب .... يشخصون في ثنائيات مواقف تجسد الوضعية التواصلية من اجل ترسيخها. [المصافحة و الابتسامة في وجه الأخر والنظر اليه .....] *أفتح حوارا مع المتعلمين و المتعلمات من اجل ترسيخ القيمة المروج لها من خلال الوضعية التواصلية وذلك بالاجابة عن أسئلة مثل : - عندما تريد أن نشكر أحدا ما ذا تقول لهم ؟ - شكرا.. - عندما تريد أن تجيب شخصا شكرك ماذا ترد عليه؟ - لا شكر على واجب - العفو.................	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استعمال الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]   الوحدة:الثانية الاسبوع: 4   الحصة : 4

الموضوع : [توظيف 1 فعل الشكر]   ر–م : ....

هدف الحصة : – يستعمل المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقود المتعلمين و المتعلمات الى استرجاع المقطع الحواري السابق و تشخيصه : - رد ديدي :شكرا لكم - أجابه الأصدقاء: لا شكر على واجب	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و التعبير عنها .
التوظيف 1	*أخلق مواقف تواصلية مشابهة للسياق الأصلي و أسا عد المتعلمين و المتعلمات على توظيف الأساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بمثال مشخص أمامهم مثل : - ضاع منك قلم فأهداك زميلك قلما إضافيا كان بكرزه ،ماذا ستقول له ؟ . - شكرا .... – جزاك الله خيرا ..... *أقترح على المتعلمين و المتعلمات وضعيات تواصلية ذات صلة بالوضعية المستهدفة مثل : - - أعطاك والدك مبلغا من النقود ؟. - ساعد شخص في حمل محفظتك فماذا تقول له ، و بماذا سيجيبك ؟. واطلب منهم تشخيصها .	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب و الأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي　　　　المرجع : كتابي في اللغة العربية　　　　المجال:المدرسة

المكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]　　　　الوحدة:الثانية　الاسبوع: 4　الحصة : 5

الموضوع : [توظيف 2 فعل الشكر]　　　　ر-م : ....

هدف الحصة : – يوظف المتعلم / المتعلمة الأساليب و الأفعال الكلامية المرتبطة بالوضعية أعلاه .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أقترح على المتعلمين و المتعلمات سياقات تواصلية ليوظفوا فيها : **شكر الناس .**	تقويم و دعم مدى قدرة جماعة الفصل على تذكر الأفعال الكلامية و توظيفها .
التوظيف 2	• أطلب من كل أتين من المتعلمات والمتعلمين التفكير في وضعية تواصلية يقدمان تقييما لبعضيهم، ويترك لهما مهلة من أجل التفكير والتدريب في نظام، - يحتاج عدد من الفقراء الملابس تحميهم من البرد فتطوعت مع زملائك لجمع الملابس القديمة و الجديدة من طرف مسنين ، ماذا ستقول لهم عند تسلم الملابس *يتقدم كل اثنين او أكثر من جماعة الفصل لتشخيص الوضعية . *في عمل تشاركي ، يُقَوَّمُ كل تشخيص من حيث توظيف الأفعال الكلامية للوضعية ، وسلامة اللغة ، و التعبير الصوتي ، وملامح الوجه ، باعتماد حوار موجه من لدني ...	تقويم و دعم مدى تمكن جماعة الفصل من استثمار وتظيف الاساليب والأفعال الكلامية المتعلقة بالوضعية بتقديمها في مواقف و سياقات مختلفة من ابداعهم و تشخيصها .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي — المجال: المدرسة
المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الثانية الاسبوع 4
الحصة:1 الموضوع : الصوت [ص] — المدة :50د — ر–م : ....
اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ص] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .
- التحقيق النطقي للصوت[ص] معزولا وفي مواقع مختلفة من الكلمة .- ربط الصوت [ص] برسمه الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*أعرض بطاقات عليها الكلمات البصرية مثل : نحن، أنتما ، أنتم، أنتن، أساعد ، قسم *انتدب بعض المتعلمين لتعرف الكلمات البصرية و ترديدها من قبل الجميع . *ازيل الواحدة تلوى الاخرى قراءة جماعية ثم فردية بالترتيب و بدونه من لدن جماعة الفصل . *اقدم شفهيا كلمات تروج للصوت[ص] :(صدر؛ صدور؛ بصل؛ لص؛ لصوص؛ صاد؛ صام؛ صلى؛ صب؛ صبر؛ صابر؛ صبور؛ فصل؛ فصول؛ صف؛ صفوف؛ صراصير؛ صرف؛ مصرف؛ بصم؛ صِفر؛ صَفَّرَ؛ صلب؛ مصلّ؛ بصيص). *واطرح السؤال التالي : ما الصوت المشترك في هذه الكلمات ؟ *انشد مع المتعلمين و المتعلمات : (أنا صديقة الصابونة... بالنظافة مجنونة... تغسلون بي البطون... والثياب والصحون).	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . تقويم ودعم فوري للتمكن من نشيد الحروف
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : اطلب من المتعلمات و المتعلمين ذكر الصوت [ص] الاول المسموع في كل كلمة من الكلمات : صبر؛ صابِر؛ صبور؛ فصل؛ فصول * تدربهم عل نطق الصوت [ص] ساكنا [ص] و أساعدهم على نطقه بالمثال الصوتي . اطلب منهم رفع الابهام اذا سمعوا الصوت [ص] و يوجهونه الى الاسفل اذا لم يسمعوه في الكلمات : (بلد؛ صام؛ صِفر؛ دليل؛ صلى؛ سلام؛ فيل؛ صرير؛ فصل؛ باب؛ لصوص؛ صرّار .. *اقدم شفهيا كلمات تتضمن الصوت [ص] مثل : صابر؛ بصم؛ قصّ؛ صفوف؛ فصول؛ مصّ وبعد تقديم كل كلمة اطالب المتعلمين تحديد موقع الصوت [ص] في بداية الكلمة برفع اليد اليمنى او في نهاية الكلمة برفع اليد اليسرى او بوضع اليدين على الصدر اذا كان في وسط الكلمة. *انطق الصوت [ف]نطقا سليما مشخصا طريقة نطقه من مخرجه في الجهاز الصوتي . ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : *اعرض بطاقات حرف [ص] في الوسط و معزولا الواحدة تلو الاخرى و التعلمون و المتعلمات يتلفظون ب [ص] عند عرض كل بطاقة . * انتدب المتعلمين و المتعلمات بالتناوب لتمرير الاصبع على حرف [ص] على السبورة تعرفا على طريقة كتابته مع التركيز على اتجاه الرسم و نقطتي البداية و النهاية . * اقف موليا ظهري للمتعلمن و المتعلمات و اكتب الحرف في الهواء و يحاكيه المتعلمون و المتعلمات . * يكرر المتعلمين و المتعلمات الكتابة الهوائية و اعينهم مغمضة . * يشكلون الحرف بالعجين ثم يكتبونه .	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز الصوتيين للصوت [ص] تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت من مخرجه . تقويم ودعم فوري للتعرف البصري لحرف [ص] في وضعيات مختلفة
التطبيق	*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت [ص] - يحدد المتعلمون و المتعلمات بطاقة حرف الميم في وضعيات مختلفة حسب التعليمة المعطاة –من بين مجموعة البطاقات تتضمن حروف أخرى . -يشكل المتعلمون و المتعلمات مجموعات تتبارى شفهيا في تقديم اكبر عدد من الكلمات المتضمنة للصوت * ينجز المتعلمون على كراساتهم الانشطة التالية : *اقرا للمتعلمات و المتعلمين و اقدم لهم مثالا تفسيريا للمهمة المطلوبة في النشاط 1و2و3بالصفحة 51 . *أ كلف المتعلمين والمتعلمات بنشاطات منزلية مثل البحث عن كلمات تتضمن حرف الميم، كتابة حرف الميم في ورقة، قصه وإلصاقه على ورق مقوى، ، تجزيء شفهي لكلمات تتضمن [ص]	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة [ص] رسم حرف [ص]

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي — المجال: المدرسة

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الثانية الاسبوع 4 الحصة 2 .

الموضوع : الصوت [ص] — المدة :50د — ر–م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ص] مع الحركات القصيرة .

– التحقيق النطقي للصوت [ص] مع الحركات القصيرة

– تعرف حرف [ص] مع الحركات القصيرة . – رسم حرف [ص] مع الحركات القصيرة

<table>
<tr><th>المراحل</th><th>تدبير الانشطة التعليمية التعلمية</th><th>التقويم والدعم</th></tr>
<tr><td>وضعية الانطلاق</td><td>* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع ....
* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة .
* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات :
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ص] مع الحركات القصيرة ، مثيرا انتباههم الى تغيرات شكل الفم و الشفتين عند نطق [ص] مع كل حركة ، و المتعلمون و المتعلمات يقلدونه في حركة الفم و الشفتين عند نطق كل كلمة .</td><td>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .
حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .</td></tr>
<tr><td>بناء التعلمات</td><td><u>الوعي الصوتي :</u>
*اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ص] مع الحركات القصيرة ثم أردفها بنطق[ص]مع الحركات القصيرة ، ويرددون بعد كل مرة بعدي مثل:
صبر / صَـ - صِفرٌ / صِـــ - صُـنبور / صُـ- قــص ّ / ـــــص ّ
* اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [ص]مع الفتحة وضمنها كلمة فيها [ص مع حركات اخرى غير الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : [. صـدر - صـلـى - حصدَ - صام]
* تكرار نفس النشاط مع الضمة : . [. صُـلـب - صـدور - صُفرة - فصول]
ومع الكسرة : [صِنوان - صِفر - عصير - صبِية]
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [س]مع الحركات القصيرة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق :
صَفير : صَـ / فيـ/ ـر [3 تصفيقات] - صُفْرة : صـُفْـ / ـر/ ة [3 تصفيقات]
- صِوان : صِـ / ـــوا/ نٌ [3 تصفيقات]
<table><tr><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركةالقصيرة</th></tr><tr><td>صَـ.................................</td><td>ص + فتحة...</td></tr><tr><td>صـُـ...</td><td>ص + ضمة...</td></tr><tr><td>صـِـ.......................................</td><td>ص + كسرة...</td></tr></table><u>ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :</u>
يلعب المتعلمون و المتعلمات <u>لعبة الحرف المتنقل</u> وفق التالي : أثبت أ احد المتعلمين بطاقات مرسوم عليها الحركات القصيرة متباعدة على السبورة ، ويقوم المتعلمون و المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ص] كل مرة تحت الحركة ، ونطق المقطع في كل حالة ، مع استعمال الاشارة المناسبة .
<u>الطلاقة:</u>
• أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ص]مع أشكال الحركات القصيرة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</td><td>تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت [ص] مع الحركات القصيرة

تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ص] مع الحركات القصيرة .

تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات القصيرة بطلاقة .</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td>*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ص]:
- تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ص]مع حركة قصيرة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن الدال مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل : - كتابة حرف [ص]مع مختلف الحركات على الألوان .
- إنجاز أنشطة الحصة بالصفحة [52] من كتاب المتعلم والمتعلمة. بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) .
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[ص] والصاق صورهم بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [52] بالمنزل .</td><td>تقويم ودعم فوري للتمكن من:
صورة [ص]
رسم حرف [ص]</td></tr>
</table>

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

. المستوى :الاول ابتدائي　　　　المجال: المدرسة

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي]　　　　الوحدة : الثانية الاسبوع 4 الحصة:3

الموضوع : الصوت [ص]　　　　المدة :50د　　ر–م : ....

اهداف الحصة : -التمييز الصوتي [ص] مع الحركات الطويلة . – التحقيق النطقي للصوت [ص] مع الحركات الطويلة.

– تعرف حرف [ص] مع الحركات الطويلة. – رسم حرف [ص] مع الحركات الطويلة.

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الإنطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات : * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ص] مع الحركات القصيرة ،وكلمة تتضمن حرف[ص] مع الحركات الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم الى التغيرات التي تطرأ على نطق الصوت[ص] في كل كلمة	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
بناء التعلمات	الوعي الصوتي : *اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ص] مع الحركات الطويلة، لم سمعهم بعدها المقطع المتضمن ل [ص] في الكلمة منطوقة مثل :صاد/ صا - فصول / ـُصو - عصير/ ـصيـ . وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي . * اقدم مجموعة كلمات تتضمن [ص] مع الالف ممدودة وضمنها كلمة فيها [ص] مع الفتحة و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : صار- صام - صابر - وصَل * تكرار نفس النشاط مع المد بالواو: [فصول -قصور-وصل - صُفوف] ومع المد بالياء : [قصير - عصير - صِوان - مصير] * اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت [ص] مع الحركات الطويلة واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق : صابر : صا / بـ / رُ [3 تصفيقات] - وُصول : وُ / صو / لُ [3تصفيقات] قَصير: قَـ / ـصيـ / ـرٌ [3تصفيقات]	تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[ص] مع الحركات القصيرة .
	<table><tr><th>الحرف + الحركةالطويلة</th><th>المقطع</th></tr><tr><td>ص + مد بالالف.....................................</td><td>صا.....................................</td></tr><tr><td>ص + مد بالواو.....................................</td><td>صو.....................................</td></tr><tr><td>ص + مد بالياء.....................................</td><td>صي.....................................</td></tr></table>	تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ص] مع الحركات الطويلة .
	ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] : - أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل : تثبيت بطاقات رسمت عليها الحركات الطويلة متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ص] من حركة إلى أخرى ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابة ممدودا إلى الأعلى للألف، السبابة ممدودة إلى الأمام للواو، والسبابة ممدودة إلى الأسفل للياء). الطلاقة: • أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ص] مع أشكال الحركات الممدودة وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق	القرائية المعتادة (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).	تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع الحركات الطويلة بطلاقة .
التطبيق	*أنظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ص]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي: تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ص]مع حركة طويلة، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [ص] مع الحركة في الكلمة المسموعة مثل - كتابة حرف [ص] مع مختلف الحركات على الألواح . - إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [53] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) . - تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[ص] والصاق صورها بالمنزل.بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة 53]	تقويم ودعم فوري للتمكن من: صورة [ص] رسم حرف [ص]

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى :الاول ابتدائي | المجال: المدرسة
المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] | الوحدة : الثانية الاسبوع 4 الحصة:4
الموضوع : الصوت [ص] | المدة :50د ر–م : ....
اهداف الحصة : –التمييز الصوتي[ص] مع أشكال التنوين . – التحقيق النطقي للصوت[ص] مع أشكال التنوين .
– تعرف حرف [ص] مع أشكال التنوين. – رسم حرف [ص] مع أشكال التنوين.

<table>
<tr><th>المراحل</th><th colspan="2">تدبير الإنشطة التعليمية التعلمية</th><th>التقويم والدعم</th></tr>
<tr><td>وضعية الإنطلاق</td><td colspan="2">* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع ....
* أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة .
* ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات :
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ص] مع الحركات التنوين ، [الطويلة ، ومطالبته بترديدها ، مثيرا انتباههم موقع الصوت في آخرالكلمة والصوت [ص] الذي يسمع بعد[ص].</td><td>تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية .
حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .</td></tr>
<tr><td>بناء التعلمات</td><td colspan="2">الوعي الصوتي :
*اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [ص] في الاخير مع تنوين الضم فالفتح ثم الكسر متبوعة بالمقطع الذي يتضمن [ص] مثل : رصاصٌ / صٌ –قرصاً / صاً – فَرَصٍ / صٍ
وأطالبهم بترديد كل كلمة ومقطعها المتلفظ به بعدي .
* اقدم مجموعة كلمات تتضمن . [ص] مع تنوين الفتح وضمنها كلمة فيها [ف] مع الفتحة
و مطالبتهم بالبحث عن الكلمة الدخيلة ، مثل : [.أصيصاً – جبصاً – رقصاً – حرصَ]
* تكرار نفس النشاط مع تنوين الضم: . [.رخصٌ – فرصٌ – حمصٌ – يقُصُّ]
ومع تنوين الكسر : [.شخصٍ – قرصٍ – فَحصٍ – يَعصِرُ]
* اسمع جماعة الفصل كلمات تتضمن للصوت. [س] مع التنوين واطلب منهم تجزيء كل كلمة مسموعة الى مقاطعها شفهيا تجزيئا مصحوبا بالتصفيق :
قَرْصٌ : قُرْ / صٌ[تصفيقتان] – رخَصاً : رُ/ خَـــــ / صاً [3تصفيقات]
أشخاصٍ : أشـــــ / خـــــا / صٍ [3 تصفيقتان]</td><td>تقويم ودعم فوري للتعرف و التمييز للصوت[ص] [مع الحركات القصيرة</td></tr>
<tr><td></td><th>المقطع</th><th>الحرف + الحركةالطويلة</th><td rowspan="4">تقويم ودعم فوري لتعرف للنطق السليم للصوت [ص] مع التنوين</td></tr>
<tr><td></td><td>صاً.............................</td><td>ص + تنوين الفتح.......................................</td></tr>
<tr><td></td><td>صٌ...</td><td>ص + تنوين الضم...</td></tr>
<tr><td></td><td>صٍ...</td><td>ص + تنوين الكسر...</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2">ربط الصوت بالحرف [المبدأ الالفبائي] :
- أقود المتعلمات والمتعلمين إلى لعب لعبة الحرف المتنقل :
تثبيت بطاقات رسمت عليها اشكال التنوين متباعدة على السبورة، ومطالبة لمتعلمين المتعلمات فرادى بتنقيل بطاقة حرف [ص] من تنوين إلى آخر ونطق لمقطع في كل حالة، مع استعمال الإشارة المناسبة (السبابتان ممدودا إلى الأعلى لتنوين الفتح، السبابتان معا إلى الأمام لتنوين الضم، والسبابتان معا إلى الأسفل لتنوين الكسر).
الطلاقة:
• أعرض أمام المتعلمات والمتعلمين بطاقات مكتوب عليها المقاطع الممكنة الحرف [ص] مع أشكال التنوين الثلاث وفي الوضعيات الكتابية المختلفة ثم قراءتها بالترتيب وبدونه مع الإشارة إلى المقاطع، واستعمال الإشارات اليدوية باعتماد الطرائق القرائية المعتادة | (قراءة نموذجية، قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، ثم القراءة الفردية التي تتخللها التغذية الراجعة).</td><td>تقويم ودعم فوري لقراءة لوحة قرائية تتضمن حرف مع التنوين بطلاقة .</td></tr>
<tr><td>التطبيق</td><td colspan="2">*انظم لعبة التباري في كلمات تتضمن الصوت[ص]: - تنظيم لعبة التباري بين كل مجموعتين وفق ما يلي : تنطق المجموعة الأولى كلمة تتضمن [ص] مع التنوين، وتقوم المجموعة المنافسة بالبحث بين البطاقات عن تلك التي تتضمن [ص] مع التنوين في الكلمة المسموعة مثل : [.جبصاً – فرصٌ – قرصٍ ....] .
- إنجاز نشاطي الحصة بالصفحة [54] من كتاب المتعلم والمتعلمة .بحيث يقرأ المتعلمون والمتعلمات محتوى النشاط - بعد القراءة النموذجية من لدن الأستاذ/الأستاذة - قراءة موجهة، قراءة مستقلة هامسة، قراءة ثنائية، وأخيرا قراءة فردية مصحوبة بالتغذية الراجعة (التصحيح) .
- تكليف المتعلمين والمتعلمات بنشاط منزلي، مثل :البحث عن كلمات تتضمن حرف[ص] وكتبة كلماتها بدفاترهم – اعادة قراءة محتوى الصفحة [54] بالمنزل .</td><td>تقويم ودعم فوري للتمكن من:
صورة [ص]
رسم حرف [ص]</td></tr>
</table>

المستوى :الاول ابتدائي | المجال: المدرسة.

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المكون : قراءة مقطعية [وعي صوتي] — الوحدة : الثانية الاسبوع 4 الحصة:5

الموضوع : الصوت [ص] — المدة :50د — ر–م : ....

أهداف الحصة : –التمييز الصوتي [ص] مع جميع الحركات و النوين .

– التحقيق النطقي للصوت[ص] مع جميع الحركات و النوين.

– تعرف حرف [ص] مع جميع الحركات و النوين. – رسم حرف [ص] مع جميع الحركات و النوين .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	* تصحيح النشاطات المنزلية و تثمين و تشجيع .... * أقرأ الكلمات البصرية ثم يقراها المتعلمون و المتعلمات بالترتيب و بدونه قراءة كلية دون تهج مع الاشارة الى الكلمات ، ثم ارجاع الكلمات الى جدارها في ركن القراءة . * ترديد نشيد الحرف من قبل المتعلمين و المتعلمات .	تقويم ودعم فوري لتعرف الكلمات البصرية . حفظ نشيد الحرف واجادة انشاده .
تقويم تشخيصي	* استحضار مؤشرات التقويم التي تم تسجيلها خلال الحصص الأربع الأولى، يتم تقويم مكتسبات المتعلمين والمعلمات في وضعيات جماعية أو فردية بقراءة سلسلة مقاطع مكونة من حرف الدال مع جميع الحركات و أشكال التنوين وضمن كلمات مثل : [. صَـ – صـُ –صـِ – صا – صو – صي – ـــصـُ – ـــصَـ – ــصِـ – ص – صٌ – صاً – صِ – ـــصٍ – ـــصو– ـــصيـ – ـــصاً – صاصي – صُمْ– صوصو– رصاصٌ – يَصْبر – قصير..........] وبقراءة اللوحة القرائية الأخيرة فى كتاب المتعلم والمتعلمة، بطاقات، سبورة، ألواح. مع تدوين الملاحظات، لتفييء المتعلمين المتعلمات حسبها استعدادا لمرحلة الدعم والمعالجة المركزة.	تقويم أدوات ووضعيات التقويم قصد تطويرها وجعلها اكثر مصداقية و موضوعية . تقويم ودأثر الأنشطة الداعمة و الوضعيات العلاجية من اجل تطويرها و ابداع انشطة اخرى .
الدعم و المعالجة المركزة	تكليف المتعلمين والمتعلمات المتوسطين فما فوق ب : - قراءة هامة للوحة قرائية على ورقة، أو في الكتاب. - قراءة ثنائية، أحدهم يقرأ والآخر يتابع و يصحح. - قراءة فردية، أحدهم يقرأ والآخرون يتابعون ويصححون. . التركيز على الفئة المتعثرة قصد معالجة التعثر بإعادة بناء التعلم حسب الحاجة : - التعرف والتمييز السمعيين لصوت الحرف، التعرف البصري على الصورة الخطية للحرف، دمج الحرف مع الحركات والتنوين، التجزيء المقطعي. - اعتماد اللعب والمناولة اليدوية : (المسابقة، التصنيف، الربط الفرز، التلوين، الإشارات الدالة على الحركات والتنوين، العجين، الرمل، الحركة والتنقل والاصطفاف، اللعب بالبطاقات، لعبة الحرف المتنقل... - تكليف المتعلمين والمتعلمات بأنشطة منزلية، مناسبة من حيث الحجم والصعوبة حسب قدرات ووتيرة كل فئة.	تقويم مدى نجاعة انشطة الدعم والوضعيات المعالجة الملركزة من اجل تطويرها و تجديدها .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي
المرجع : كتابي في اللغة العربية
المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [خط و نقل]
الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة : 1

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف الصاد]
ر–م : ....

اهداف الحصة : – يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف الصاد.

– يخطط حرف الصاد باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين ...]

– يتدرب على رسم الصاد باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	*استرجاع الصورة الخطية للحرف : *أقود المتعلمات و المتعلمين الى تذكر الصورة الخطية لحرف الصاد باحاطته بخط في كلمات مكتوبة على السبورة أو على بطاقات ، أو بتنبيته أو بقصه في سحابة الحروف . [الباء ضمن مجموعة من الأحرف المتقاربة ك صـ ـــر ص مــــ ـــص صـا ـطـ ف	التأكد من تمييز جماعة الفصل لحرف الصاد باستعمل لوحة قرائية .
تخطيط الحرف	*تخطيط الحرف : – أعرض أمام المتعلمات و المتعلمين صورة ملعقة : – تشبه حرف الصاد بالنقط وأقودهم للتعرف عليه ووصفه . – أثير انتباههم الى الصاد ليلاحظوا أنه مرسوم بنقط غير متصلة . – أنتدب تلميذا / تلميذة لوصل نقطه و الآخرون يرسمونه بالأصابع في الهواء أو على الطاولات ، ثم أنتدب تلميذا / تلميذة آخر لتلوينه . – أناول كل فرد من جماعة الفصل ، أوكل مجموعة صغيرة من التلاميذ و التلميذات الرسم التخطيطي للملعقة ولكن غير تام و اطلب منهم اكماله بما ينقصه و تلوينه .	أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .
التدرب على رسم الحرف	*التدرب على رسم الحرف : – يتدرب المتعلمات و المتعلمون على رسم حرف الصاد على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمه على رسمه على السبورة فالألواح	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [خط و نقل] | الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة : 2

الموضوع : [تخطيط و رسم حرف الصاد] | ر–م : ....

اهداف الحصة : – يميز المتعلم / المتعلمة الصورة الخطية لحرف الصاد..

– يخطط حرف الصاد باعتماد مناولات يدوية [وصل ورسم وتلوين..]

– يتدرب على يرسم الصاد باعتماد النموذج الخطي .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم و الدعم
الربط	*استرجاع الصورة الخطية للحرف : ✓ *أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الصورة الخطية لحرف الصاد باحاطته بخط في كلمة مكتوبة على السبورة أو التمرير عليها بلون مغاير أو رسمه على الرمل ، أو تشكيله بالعجين	التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .
التدرب على كتابة الحرف	*التدرب على كتابة الحرف : – أدفع المتعلمات و المتعلمين الى التدرب على كتابة حرف الصاد على السبورة فرديا – يتمرن المتعلمون و المتعلمات على كتابة الصاد على الألواح . – يتمرنون على كتابة الصاد على ورقة التسويد .	يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة الحرف و اتجاهات كتابته .
التدرب على رسم الحرف	*كتابة الحرف : – ينجز المتعلمون و المتعلمات النشاط الخطي في كتبهم أو في دفاترهم وفق التالي : ✓ أقرأ لهم التعليمة وأشرحها . ✓ ينجزون النموذج الخطي [الوصل بين نقط الحروف باحترام اتجاهات الكتابة أو تلوينها]. ✓ يكتبون دون الاعتماد على النموذج الخطي .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي] | الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة : 3

الموضوع : [الكلمات البصرية : صرصار، صندوق، بصل] | ر-م : ....

اهداف الحصة : – ينشط المتعلم / المتعلمة ذاكرته – يحفظ الكلمات البصرية . يميز صورها الخطية.

– يتدرب عليها باعتماد مهارتي التجزيء المقطعي و الدمج . يستظهرها كتابة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
الاعداد و التعاقد	• في بداية الأسبوع أو قبله بقليل [أو في نهاية الحصة الاملائية السابقة] أسلم لجماعة الفصل لائحة الكلمات البصرية موضوع الحصة: [الكلمات البصرية : صرصار، صندوق، بصل] أو أحددها لهم في كتبهم ، وأطلب منها حفظها في البيت ، واستظهارها كتابيا ، ثم تصحيح ما كتبوه بالعودة الى لائحة الكلمات .	التحقق من فهم جماعة الفصل لحرف المهمة المطلوب انجازها في البيت .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	– أقود المتعلمات و المتعلمين الى استظهار الكلمات البصرية: [صرصار، صندوق، بصل] بالاستعانة بالصور المعبرة عنها في المشهد الحكائي . – أثبت بطاقات حاملة للكلمات البصرية على السبورة ، وأسمعهم كل واحدة على حدة وأنتدبهم فرادى لتعيين بطاقة الكلمة المسموعة. – أنزع البطاقات من على السبورة و أضعها على الطاولة أو على المكتب . و أتلفظ بكلمة من الكلمات أو يتلفظ بها احد المتعلمين أو المتعلمات ، و يتطوع تلميذا/ تلميذة لاخذ بطاقة الكلمة المتلفظ بها و تثبيتها على السبورة – اقود جماعة الفصل الى تجزيء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . – يتدرب المتعلمون و المتعلمات على كتابة مقاطع كل كلمة على حدة على السبورة بالتناوب مع الاستئناس بالمقاطع نفسها المدونة سلفا على السبورة . – يتدربون على كتابة المقاطع على الألواح ...... – أقودهم الى دمج مقاطع كل كلمة شفهيا ثم كتابيا عللى السبورة ثم على الألواح . – أعرض بطاقات الكلمات على السبورة: [صرصار، صندوق، بصل] واسمعهم كلمة كلمة و انتدب متعلما / متعلمة ليعين بطاقتها ، ثم يكتبون تحت بطاقتها مع التدخل التشاركي التصحيحي للأخطاء الكتابية المرتكبة . – اخلاء السبورة من البطاقات و الكتابات ، ثم تسميع المتعلمين والمتعلمات الكلمات واحدة واحدة لكتابتها على الألواح باعتماد طريقة لامارتينيير .	يواكب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة عللى التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
استظهار كتابي	- يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في ورقة التسويد : [صرصار، صندوق، بصل] - يستظهر المتعلمات و المتعلمون الكلمات البصرية كتابيا في الدفاتر مع مروري بين الصفوف من اجل التشجيع و تقديم العون لمن هم في حاجة اليه .	يتم التركيز على الكتابة على السطر، و المقروئية وجمالية الخط .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال: المدرسة

المكون : الكتابة [املاء ذاتي] | الوحدة: 2 الاسبوع: 4 | الحصة : 4

الموضوع : [الكلمات البصرية : صرصار، صندوق، بصل] | ر–م : ....

اهداف الحصة : – اكساب المتعلم / المتعلمة القدرة على التصحيح الذاتي لكتابته .

– التعود على التصحيح التبادلي و التشاركي ، وتنشيط ذاكرته .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
استرجاع متن الاملاء الذاتي	• يتطوع المتعلمون و المتعلمات لاستظهار الكلمات البصرية بتعيين مدلولاتها في المشهد الحكائي ، وبتعيين بطاقاتها على جدار الكلمات في ركن القراءة: [صرصار، صندوق، بصل]	التحقق من الاستظهار وربط الملفوظ بما يلائمه من بطاقات وصور.
التصحيح	– أوزع الدفاتر على المتعلمات و المتعلمين . – أطلب منهم مراجعة ما كتبوه مع تصحيح ما ارتكبوه من أخطاء ذاتيا مع المرور بين الصفوف لتقديم المساعدة لمن هو في حاجة اليها و بخاصة المتعثرين . – يتبادل كل متعلمين / متعمتين دفتريهما [تصحيح تبادلي] من اجل التحقق من صحة ما أنجزه كل منهما . ويقتصر التحقق على رشم الخطأ غير المصحح فقط . و لابأس من استشارتي أو الاستعانة بجدار الكلمات في حالة عدم التيقن من الخطأ . - اقود جماعة الفصل الى تجريء الكلمات الى مقاطع شفهيا ثم كتابيا على السبورة . - يصحح كل متعلم / متعلمة انجازه ذاتيا بالاستعانة بالكلمات المعروضة على السبورة او على الجدار في ركن القراءة . [صرصار، صندوق، بصل]	يواكب كل نشاط من مناشط الاستظهار وتعرف الصورة الخطية لكل كلمة بالتوجيه و المساعدة على التصحيح باعتماد البطاقات و المشهد الحكائي .
تصحيح التصحيح	–أراقب مدى قدرة المتعلمات و المتعلمين على تصحيح منتوجاتهم الكتابية ذاتيا .	يتم التركيز على صحة الكتابة و الكتابة على السطر، و المقروئية وجمالية الخط .

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى : الاول ابتدائي | المرجع : كتابي في اللغة العربية | المجال:المدرسة

المكون : الكتابة [انتاج كتابي] | الوحدة: 2 الاسبوع: 4 الحصة : 5

الموضوع : [اكمال كتابة كلمة] | ر-م : ....

هدف الحصة : – أن يتمكن المتعلم / المتعلمة من مهارة دمج مقاطع كتابيا للحصول على كلمة .

المراحل	تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	التقويم والدعم
وضعية الانطلاق	– أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع الكلمة / الكلمات موضوع الكتابة : **صوص – صوف** . وذلك باعتماد صورته في الكراسة [ص :55] وبطرح السؤال : - ما هذا ؟ و يعينون بطاقات الكلمات المعبرة عن الصورة .	التحقق من تذكر جماعة الفصل للكلمات موضوع الكتابة .
استرجاع الكلمات واستظهارها و التدرب على كتابتها	• أقود المتعلمات والمتعلمين إلى التدرب على تكملة كلمة بين مجموعة وذلك بالاشتغال على مثال (التعليم بالنموذج) وفق السيرورة التالية: 1- يعرض على أنظارهم صورة ولد ، ويسألهم : ما هذا ؟ ليجيبوا (هذا صوص) ويرددون الكلمة . 2– أطلب من المتعلمات والمتعلمين تجزيئ كلمة (صوص) إلى مقاطع تشاركيا شفهيا ثم كتابيا على السبورة بالفصل بين المقاطع بخط مائل. 3 – أمسح المقطع (صو) و الخط المائل / و أعوضهما بنقط الحذف و أسألهم - ما المقطع الذي حذف ؟ 4 – أطلب منهم على الالواح كتابة المقطع المحذوف لكلمة (صوص). 5 – تصحح الكتابات على السبورة ثم على الألواح . 6 – تسلك العمليات نفسها في كلمة (صوف) او في أي كلمة من الحكاية . .	تقويم ودعم فوري ل : –سلامة المقروء . –تجزيء الكلمة الى مقاطعها . –ترتيب المقاطع . – دمج المقاطع لكتابة الكلمة ، مع التركيز على صحة رسم الحروف و المقاطع . – مساعدتهم على التعبير عن مسار المهمة .
التعبير و المناقشة	✓ اقرأ لهم تعليمة النشاط 2 بالصفحة 55 (أكمل). وأفهمهم إياها. ✓ أقود المتعلمات والمعلمين في حوار موجه إلى التعبير عن الخطوات التي سيسلكونها لتعرف الكلمات الناقصة في الجملة الذي سيكملون به الكلمة شفهيا و بالاستعانة بالصور .	التحقق من فهم المهمة. المصاحبة أثناء الانجاز للتشجيع والمساعدة .
الانجاز [التطبيق]	✓ ينجز المتعلمين والمعلمات النشاط (تكميل جملة). و أنا أمر بين الصفوف لتتبع الانجاز و تقديم العون و التوجيبه متى كان ذلك ضروريا .	
التصحيح	✓ يتم تصحيح الانجاز تشاركيا على ضوء السبورة ثم فرديا في الكتب .	

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية		الجذاذة:.............
المادة: القراءة	الوحدة 2: المدرسة	المدة: 70 دقيقة	الأسبوع السنوي: 11
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة 1 : تفيـــيء المتعلمين		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم الأول: تحديد الفئة غير المتمكنة وتحديد نوع التعثر			اعداد الاستاذ :المصطفى خالص

الأصوات/ الحروف: [د]–[م] – [ر] – [ب] –[س]– [ف] – [ل] – [ص]

الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية

استراتيجية التقويم

⋆بالإضافة إلى الملاحظة اليومية لأداء المتعلمات والمتعلمين، أقوم مكتسباتهم المرتبطة بالحروف الثمانيةالمدروسة [د]–[م] – [ر] – [ب] –[س]– [ف] – [ل] – [ص]للوقوف على مدى تحقق أهداف الأسابيع الأربعة، ولتحديد الفئة غير المتمكنة وتعرف نوع التعثرات لديها . ويتم ذلك وفق ما يأتي:

– تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة كلمات تتضمن للحروف المدروسة.

– تقويم قدرة كل متعلم(ة) على قراءة مقاطع صوتية للحروف المدروسة.

1- قراءة كلمات.

⋆ تقويم قراءة كلمات مكونة من الحروف المدروسة وادون النتجة في شبكة التفريغ :

سلمى	رصاص	فرسٌ	مسماراً	فلفل	فرفورٌ
فحصَ	صَفٌ	برميلاً	فريدٌ	رملٌ	سلام
مسافرٌ	صُفوفاً	صَلَّى	رَفْرَفَ	سِرْبٌ	رَصَدَ

2- قراءة مقاطع صوتية

⋆ تقويم قراءة المقاطع الصوتية التي تتضمن الحروف المدروسة وادون النتجة في شبكة التفريغ :

لَ	صاً	رٌ	فــو	سي	دو	بــا	مـــو	صِ
رو	فَ	ـــبي	ـــصا	سٌ	ـــفِ	بِ	لي	ـــمَ
ـــصُ	مِ	فــاً	لً	فٌ	ـــسِ	بٌ	ـــري	ـــفَ
مـــي	دُ	ـــصُ	ـــبِ	ـــلَ	دا	لا	صَـــبْ	فُـــرْ

3- تدوين النتائج.

⋆ أعد شبكة تفريغ النتائج على الشكل الآتي: 1: متمكن(ة) / 0 : غير متمكن(ة)

اسم المتعلم (ة)	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
	–	–	
	1	–	
	0	1	
	0	0	

ملحوظة:

– إذا تمكن المتعلم(ة) من قراءة الكلمات فلا داعي لتقويمه في قراءة المقاطع الصوتية.

4- تفييء المتعلمين

⋆ أفيئ المتعلمات والمتعلمين حسب نوع التعثر إلى:

– الفئة 1 : متعلمون ومتعلمات متمكنون من قراءة الكلمات، يستفيدون من أنشطة الاغناء و التثبيت.

– الفئة 2 : متعلمون ومتعلمات متمكنون من قراءة المقاطع فقط، سيستفيدون من أنشطة داعمة لقراءة الكلمات .

– الفئة 3 : متعلمون ومتعلمات لا يتحكمون في قراءة المقاطع، سيستفيدون من دعم شامل في المحور الصوتي.

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية		الجذاذة:.............
المادة: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	المدة: 70 دقيقة	الأسبوع السنوي: 11
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة الحصتان 2 و 3 : دعم وتثبيت		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم الثاني و الثالث: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			اعداد الاستاذ :المصطفى خالص
الأصوات / الحروف: [د]–[م] – [ر] – [ب] –[س]–[ف] – [ل] – [ص]			
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			

المراحل		تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية الدعم		*قبل تدبير الأنشطة الداعمة: – أهيئ أنشطة الدعم والإغناء الخاصة بكل فئة. – أوفر الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة. – أنظم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم السبورات، ...) – أشتغل في اليوم الثاني على أربعة أصوات / حروف، وفي اليوم الثالث على الأربعة الأصوات / الحروف الأخرى .
أنشطة خاصة بالفئة3	1- التمييز السمعي:	– تحديد الصوت الأول في الكلمة من طرف المتعلمات والمتعلمين. – تحديد موقع الصوت في الكلمات (بداية ، وسط ، نهاية) من طرف المتعلمات والمتعلمين . – ترديد أناشيد الحروف المدروسة .
	2- التحقيق النطقي	– يردد المتعلمون الأصوات الثمانية معزولة مع تلمس مخارجها في الجهاز الصوتي للمتعلم(ة). – يردد المتعلمون كلمات تتضمن الأصوات الثمانية ويعزلون المقاطع المتضمنة للأصوات. سافر: سا / فرفور: فو / فرصٌ: صٌ /بلالٍ : لٍ / ... – أنطق صوتا معينا مع حركة جسدية معينة خاصة بالحركات، وأحدد متعلما لنطق المقطع. [ص] +ـَــ (صَ) / [ل] + ـــٌّ (لٌّ) / [ف] + ــا (فـا) / ..... – أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز أنشطة: التفيىء والتقطيع والتجزيء المقطعي (شفهيا) ... * لعبة: مسابقة في البحث عن كلمات تتضمن الصامت المعني من الحكاية او من مجال معين (حيوانات/ أعلام) حسب شروط معينة (بداية ، وسط ، نهاية) .
	3- التطابق الصوتي الخطي	• أنشطة/ ألعاب للتحقيق البصري للأصوات الثمانية ، ومثال ذلك : – يلون / يحيط بخط المتعلم (ة) الصوت المعني: صار – فريد – مصدرٌ – صدورٌ – ... – يصل المتعلم/ المتعلمة الكلمة بالحرف الذي تتضمنه كما في المثال : سِرْبٌ – صَدَّرٌ – بصَلٍ – فَرْفُورٌ – مَـــديـــر – ... لِ – سِـــ – ديــــ – صَــــ – فـــــو – ... – قراءة لوحة قرائية مكونة من مقاطع وكلمات (خاصة بالحروف المعنية) قراءة نموذجية وموجهة ثم مستقلة.
		*مسابقة: أ– أوزع بطاقات مقاطع على المجموعات. والمجموعة الفائزة هي أول من تجد المقطع المطلوب. ب– أوزع بطاقات مقاطع. والمجموعة الفائزة من تكون أكبر عدد من الكلمات من المقاطع الموزعة.
		– لعبة المقاطع المماثلة: * ألصق ثلاث بطاقات أو أكثر في أركان متباعدة من الفصل (صٌ–فـ– لو)، وأسلم للمتعلمات والمتعلمين المتعثرين بطاقات كلمات بعضها يتضمن هذه المقاطع، ثم أطلب من كل من يتوفر على بطاقة تتضمن أحد المقاطع أن يلتحق بالركن المناسب.
	4- التحقيق الخطي:	– يلون المتعلمون والمتعلمات الحروف على السبورة ، في بطاقات ... – يقرأ المتعلم(ة) مقاطع ممررا أصبعه فوق الحرف. – يكتب المتعلمون والمتعلمات الحروف الأربعة على الألواح. – يجزئ المتعلم(ة) كلمات شفهيا؛ ثم يكتب على اللوحة المقطع المتضمن للصوت.

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية		الجذاذة:.............
المادة: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	المدة: 70 دقيقة	الأسبوع السنوي: 11
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة : تتمة الحصتان 2 و 3 : دعم وتثبيت		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم الثاني و الثالث: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			اعداد الاستاذ: المصطفى خالص
الأصوات / الحروف: [د]–[م] – [ر] – [ب] – [س]–[ف] – [ل] – [ص]			
الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.			
الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .			

المراحل		التعليمية التعلمية
أنشطة خاصة بالفئة:2	مسابقة	أ– أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يسبق في إيجاد المقطع المطلوب. ب– أوزع بطاقات مقاطع على المتعلمات والمتعلمين بشكل فردي. الفائز من يكون أكبر عدد من الكلمات .
	تقطيع ودمج وحذف	* تقطيع و تجزيء كلمات شفهياوكتابيا. * دمج مقطعين لتكوين كلمة مثل : /صَـرْ / + / فُّ / = صَــرْفُ * حذف / اضافة مقطع و قراءة الكلمة المحصل عليها مثل : بصل – بصُّ / دسُّ – درس
	بطاقة الذاكرة:	* أضع فوق طاولة مجموعتين من البطائق مقلوبة: الأولى تضم بطاقات خاصة بالمقاطع (دُ، رِ، مَـ، رٌ، بٌ ....)، والثانية تضم كلمات تتضمن تلك المقاطع (سلَمَ – صَـبر – رفوف– فارس – صامد....). يقوم المتسابق بأخذ بطاقة من المقاطع ويقرؤها ، ثم يبحث في المجموعة الثانية عن الكلمة المناسبة لها . إذا توفق يستمر في اللعب وإلا أعاد البطاقة إلى مكانها. ويلعب تلميذ(ة) آخر. ويعتبر فائزا من يحصل على أكبر عدد من البطاقات. بطاقات الكلمات: سلَمَ – صَــبر – رفوف – فارس – صامد بطاقات المقاطع: فُــو – صا – صَـ – ـلَـ – س – قراءة لوحة قرائية تضم المقاطع والكلمات قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.
أنشطة خاصة بالفئة: 1		– دمج بطاقات كلمات لتركيب جمل وقراءتها (التدرج في عدد البطاقات). رَفْرَفَ – فَرْفورٌ – في ٱلسِّرْبِ – استخراج كلمات من الحكايتين تتضمن الأصوات / الحروف المدروسة. – قراءة جمل بسيطة قراءة نموذجية ثم موجهة فمستقلة.

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية	الجذاذة:.............
المادة: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة — المدة: 70 دقيقة	الأسبوع السنوي: 11
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة: الــــرابــــعـــــة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم 4: تقويم أثر الأنشطة الداعمة		اعداد الاستاذ: المصطفى خالص

الأصوات/ الحروف: [د]–[م] – [ر] – [ب] –[س]– [ف] – [ل] – [ص]

الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

الوسائل: عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع . . .) ،بطاقات الحروف، بطاقات الكلمات، بطاقات الحركات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية – بصرية، حركات جسدية وإيماءات . . .

صيغ العمل: فردي/ ثنائي/ في مجموعات/ جماعي/ تفاعلي/ تعلم بالقرين . . .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	⭑ أقوم أثر الأنشطة الداعمة على تحصيل المتعلمات والمتعلمين، ومدى تجاوز الصعوبات المرصودة سابقا:
الفئة الثالثة	- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة المقاطع السابقة (عدة التقويم السابقة) .

لَ	صاً	رٌ	فــو	سي	دو	بـــا	مـــو	صِ
رو	فَ	ـــبي	ـــصاـــ	سٌ	ـــفِ	بِ	لي	ـــمَ
ـــصُ	مِ	فـــاً	لٌ	فٌ	ــــسِ	بٌ	ـــري	ـــفَ
مـــي	دُ	ـــصُـــ	بِـــ	ـــلـــ	دا	لا	صَـــبْـــ	فُـــرْ

- تفريغ النتائج ودراستها، وتفيىء المتعلمات والمتعلمين لتحديد الذين يحتاجون للمعالجة المركزة .

الفئة الثانية

- تقويم مدى تمكن متعلمي هذه الفئة من قراءة الكلمات (عدة التقويم السابقة).

سلمى	رصاص	فرسٌ	مسماراً	فلفلٍ	فرفورٌ
فحصَ	صَفٌّ	برميلاً	فريدٌ	رملٌ	سلامٍ
مسافرٌ	صُفوفاً	صَلَّى	رَفْرَفَ	سِرْبٌ	رَصَدَ

- تفريغ النتائج ودراستها، وتفيىء المتعلمات والمتعلمين لتحديد المحتاجين للمعالجة المركزة.

الفئة الأولى

- تساعد الفئة المتمكنةباقي المتعلمين في القراءة .
- في انتظار المناداة على المتعلم لتمرير الرائز ، يستغل باقي المنعلمين الوقت في القراءة الصامتة للمقاطع و الطلمات والجمل في كراساتهم تلك الخاصة باسبوع الدعم و التثبيت .

المستوى: الأول	المرجع : المفيد في اللغة العربية	الجذاذة:.............
المادة: القراءة	الوحدة 2: المدرسة — المدة: 70 دقيقة	الأسبوع السنوي: 11
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم	الحصة : الـــخـــــامـــــســـــة	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
اليوم 5: معالجة مركزة		اعداد الاستاذ :المصطفى خالص

الأصوات/ الحروف: [د]–[م] – [ر] – [ب] –[س]–[ف] – [ل] – [ص]

الأهداف: معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت التعلمات للفئة المتمكنة.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
استراتيجية التقويم	⋆ بناء على نتائج تقويم الأثر، أقترح أنشطة إضافية متنوعة ومركزة تسهم في: – تصفية الصعوبات المتبقية لدى المتعثرين (غير المتمكنين) من قراءة المقاطع والكلمات ومعالجتها حسب نوع التعثر وأسبابه، باعتماد أنشطة المحور الصوتي. – إغناء مكتسبات المتمكنين من قراءة الجمل والكلمات بقراءة القصص، التعليق على صورة، تحويل القصة إلى رسم، تحويل قصة إلى حوار، مسرحة نص. كما يمكن أن تساعد هذه الفئة في دعم الفئة الأولى . – تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. ملاحظة: يمكن للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة هوبنائهاحسب نوع التعثرات الملاحظة.
أنشطة الوعي الصوتي	*اعتماد أنشطة الوعي الصوتي وخصوصا العزل والتقطيع والتجزيء والدمج، بمثل: – تمارين العزل: ما الصوت الأول في كلمة ؟: صرصار، فلفل، سلمى، لص، مراد، صام، مر، .... -تمارين رصد المقطع:ارصدي مقاطع الكلمات التالية : /صَـ/ـبـيـ/ـبٌ/ (3 تصفيقات)؛ ..... -تمارين التجزيء: ما المقاطع التي تتكون منها كلمة ؟ بُـــلْـبُـــلٌ : /بُـلْـ / ـــبُـــ / ـــلٌ/؛ ..... -تمارين الدمج: ادمج المقاطع التالية لتكوين كلمة: /فَـــرْ/ فـــو / رٌ/ : فـــرفـــــورٌ؛ .... – تمارين الحذف: صُبَّـارٌ: صـار / فرافير : فَـرَّ / مسلمٌ : سَـلَّـمَ .... – تمارين الإضافة: : / صَـبَّ: صـبَـرَ / صام : صـامِدٌ / / صَفٌّ : صفر .... –تمارين التعرف: ما الصوت المشترك في الكلمات ؟: مسلم ، رسم ، فلس / .... – تمارين رصد القافية: اذكر(ي) كلمات تشترك في القافية مع كلمة: صفير [كبير، كثير، غدير ، ....]
أنشطة الإغناء	*إغناء مكتسبات المتمكنين (المتفوقين): قراءة جمل قصيرة، التعليق على صورة، تحويل جملة إلى رسم . . .، بمثل: – الجمل: صعد ديدي الشجرة الكرة ، ديدي يمسك بنمرية .... – التعليق على صور حكايتي: [ديدي يحب المدرسة] و [ديدي في المدرسة].... – تحويل الكلمات إلى رسم: فرفور ، سلم، فرس، ...... – قراءة قصة والتعليق عليها.
أنشطة التثبيت	⋆ تثبيت التعلمات المرتبطة بالوحدة في المحورين (المحور الصوتي ومحور الفهم القرائي)، وترسيخها. بمثل: – خريطة الكلمة: نوع الكلمة: فعل مرادفها: تنور- فهم... الكلمة: تعلم ضدها: جهل تركيبها في جملة: تعلم سامي القراءة والكتابة والحساب في المدرسة. – شبكة الكلمة: مدرسة ⟵ مدير – أستاذ – تلاميذ – حجرات – – ساحة – سبورة طاولات ...
توجيه	– تترك للأستاذ(ة) حرية اختيار الأنشطة الملائمة وبنائها حسب نوع التعثرات الملاحظة. – إشراك المتعلمين المتمكنين في معالجة ثغرات زملائهم في الفئة المتعثرة (التعلم بالقرين). – اعتماد الألعاب وطرائق التعلم النشيط خلال عملية المعالجة. – التركيز في هذه الحصة بالنسبة للفئة المتعثرة- على العمل الفردي (ألعاب قراية؛ مسابقات بين المتعلمين؛ إنجاز مهام)

المستوى: الأول		اعداد الاستاذ :المصطفى خالص	الجذاذة:..............
المادة: القراءة	الوحدة 2 : المدرسة	الأسبوع السنوي: 11	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5
الموضوع: أسبوع التقويم والدعم			

شبكة تفريغ نتائج التقويم

1:متمكن   0: غير متمكن

ر-ت	اسم المتعلم	قراءة الكلمات	قراءة المقاطع	ملاحظات
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

شبكة تفيىء التلاميذ حسب درجة التعثر

	الفئة 1: المتكنة من قراءة المقاطع و الكلمات	الفئة 2: المتحكمة في قراءة المقاطع فقط	الفئة 3: غير متحكمة في قراءة المقاطع
أرقام التلاميذ حسب الشبكة			

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية الوحدة : 2 [المدرسة]	رقم الجذاذة : ....
المكون : الكتابـــــــــة	ترتيب الأسبوع في السنة: 11	عدد الحصص: ..5
الموضوع: دعم و تثبيت الـحـــــــروف : [س]–[ف] – [ل] – [ص]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الاستاذ: المصطفى خالص

الأهداف التعلمية: (1)دعم الحروف [س]–[ف] – [ل] – [ص]في مختلف مواقعه وأشكال رسمه مع الحركات القصيرة والحركات الطويلة والتنوين. (2) رسم الحروف [س]–[ف] – [ل] – [ص] ضمن كلمات وجمل

المراحل	الحصة الأولى: خط الحرفان : [س]–[ف] تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل	الحصة الثانية: خط الحرفان :-[ل] – [ص] تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⭑أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات ما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن حرفي السين و الفاء .	وضعية الانطلاق	⭑أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات ما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن حرفي الام و الصاد .
الاعداد	⭑ أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. ⭑أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة. سَـــ – ــسُ – ـسِـــــ1ـــ سا– سو–سي فَـــ – ـــفٌّــــ – فِ – فا – فو– ــــــفي . ⭑يقرأ بعضهم اللوحة. ⭑يتناوبون على السبورة الكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة. ⭑يتناوبون على الشبكة السورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). ⭑يكتبون جميعا على ورقات التسويد.	الاعداد	⭑ أستثمر معطيات شبكة التقويم في تدبير الأنشطة التالية مركزا على المتعثرين. ⭑أعرض لوحة تتضمن الحرفين في أشكالهما المختلفة مع الحركات القصيرة والطويلة. لَـ – ــلُ – لِ –لا– لو – لي صـ –ـصُـ – صِ– صا – صو– ــصي ⭑يقرأ بعضهم اللوحة. ⭑يتناوبون على السبورة الكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه مسار الطبشورة. ⭑يتناوبون على الشبكة السورية لكتابة المقاطع، وكل من أنهى كتابة مقطع أحفز الآخرين على أن يقوموا إنجازه من حيث احترامه لمعايير كتابة كل حركة أو مقطع (القياس والخصوصيات). ⭑يكتبون جميعا على ورقات التسويد.
الانجاز	⭑– أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين مثل : فارس – رفرف – فاسد ⭑–أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السورية بلون مغاير للون سطورها. والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني . ⭑–أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، ومعايير كتابته (القياس والخصوصيات). ⭑–يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. ⭑–أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.	الانجاز	⭑– أنتقي ثلاثة أو أربعة مقاطع من اللوحة التي عرضتها، وأضيف إليها كلمة تروج الحرفين مثل : صلب – لصوص – بصل ⭑–أكتب المقاطع والكلمة على الشبكة السورية بلون مغاير للون سطورها. والمتعلمات والمتعلمون يتابعونني ⭑–أقدم من جديد التوضيحات المتعلقة بمسار كتابة كل حرف وحركة، ومعايير كتابته (القياس والخصوصيات). ⭑–يكتبون على الدفاتر سطرا من كل مقطع ومن الكلمة، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. ⭑–أتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة.
التصحيح	⭑– يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج الى ذلك . ⭑– أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.	التصحيح	⭑– يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج الى ذلك . ⭑– أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية الوحدة 2 : [المدرسة]	رقم الجذاذة : ....
المكون : الكتابــــــــــة الموضوع: دعم و تثبيت الـــحـــــروف : [س]–[ف] – [ل] – [ص]	ترتيب الأسبوع في السنة: 11 ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	عدد الحصص: ..5 الاستاذ: المصطفى خالص
الأهداف التعلمية: (1) كتابة مقاطع وكلمات أو جمل تتضمن الحروف [س]–[ف] – [ل] – [ص]		

الحصة الثالثة: نقل الحروف : [س]–[ف] – [ل] – [ص]	
المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
وضعية الانطلاق	⋆. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات و جمل مما راج في حصص القراءة للأسابيع السابقة، تتضمن حرفي السين الفاء و اللام و الصاد .
التقويم	⋆ أنتقي جملة بسيطة من الجمل المستحضرة، أو أستثمر كلمات وضعية الانطلاق لتركيب جملة بسيطة، وفي الحالتين معا أحرص على أن تتضمن الجملة حروف الوحدة، ثم أكتبها على الشبكة السبورية، مع تمييز علامة أو علامات الترقيم المرفقة بالجملة للفت انتباه المتعلمين والمعلمات إليها، مثل: فسر الأستاذ الدرس لصفية. ⋆يتابعونني وأنا أكتب الجملة على الشبكة السبورية . ⋆ أقرأ الجملة، ثم يقرؤها بعض المتعلمات والمتعلمين قراءة جهرية مستقلة . ⋆أستفسرهم عن نقطتي البدء والانتهاء ومسار القلم عند كتابة حروف الوحدة، وأنتدب بعضهم للقيام بذلك عمليا مركزا على المتعثرين ، بحيث يمررون الأصبع على الحروف المعنية المتضمنة في الجملة المكتوبة على السبورة، وأشرك الآخرين في التصحيح، إن دعت الضرورة إليه.
الدعم	⋆–- أستفسرهم عن قياس ومواصفات كل حرف أو حركة طويلة مركزا على المتعثرين ويشاركون في تصحيح الأجوبة، إن دعت الضرورة إليه. ⋆ ينقلون الجملة على الدفاتر، يسبق ذلك تذكيرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم، ووضع الدفتر. ⋆أتتبع إنجازهم بهدف التوجيه والمساعدة. .
التصحيح	⋆– يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك ⋆– أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه .

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية الوحدة 2 : [المدرسة]	رقم الجذاذة : ....
المكون : الكتابـــــــــة	ترتيب الأسبوع في السنة: 11	عدد الحصص: ..5
الموضوع: دعم و تثبيت الـحـــــــروف : [س]–[ف] – [ل] – [ص]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	الاستاذ: المصطفى خالص
الأهداف التعلمية: (1) كتابة كلمات أو جملة مملاة تتضمن الحروف [س]–[ف] – [ل] – [ص]		

الحصة الرابعة: املاء . الحروف [س]–[ف] – [ل] – [ص]	
المراحل	**تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية**
وضعية الانطلاق	⋆. أطلب من المتعلمات والمتعلمين الاستحضار الشفهي لكلمات و جمل مما راج في حصص القراءة ا للأسابيع السابقة، تتضمن حرفي السين الفاء و اللام و الصاد .
التقويم	⋆ – أملي بتدرج مقاطع للحروف المعينة مع الحركات والتنوين، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ثم يصححون مثل : سَ/ فُ/لا / صٌ ِ / سا/،/فو /لي / فَ/، /سُ/، /ـــفـِـ/، /صا/، /لو/، سي/،فٌ/، /صاً/ في/ صٍ/ لِ/ /، – أملي كلمات تتضمن حروف الوحدة، ويكتب المتعلمون والمتعلمات على الألواح ثم يصححون مثل : رفرف فرفور في السرب ،…
الدعم	⋆– . أكتب على السبورة لوحة تتضمن مقاطع للحروف المعينة مع تنويع الحركات والتنوين، مركزا على المقاطع التي كشف التقويم تعثر جل المتعلمين والمعلمات في كتابتها، وأضيف إليها كلمتين أو أكثر تبعا لتطور مستوى المتعلمين والمتعلمات. ⋆– أقرأ المقاطع و الكلمتين الكلمات، ثم يقرؤها بعضهم ⋆– أحجب اللوحة. . ⋆– أذكرهم بالجلسة الصحية، وكيفية مسك القلم ووضع الدفتر. ⋆– يكتبون على الدفاتر ما أمليه عليهم مراعيا ما يلي : – أطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإصغاء لما أنطقه – أنطق المقطع أو الكلمة نطقا سليما بصوت مسموع . –يعيد أحد المتعلمين أو المتعلمات ا ما نطقته – أعطي إشارة لشروعهم في الكتابة وأثناء ذلك ألتزم الصم، أعودهم على أن يرفع من أنهى الكتابة قلمه ؛ أنتقل إلى المقطع الموالي وأعالجه يتنفس التقنية. – في الختام أقرأ بتؤدة ما أمليته كله، وأطلب من تلميذ(ة) أن يعيد القراءة بتؤدة، ليتاح للمتعلمات والمتعلمين أن يتداركوا ما فاتهم.
التصحيح	⋆– يقارنون ما كتبوه بالنموذج الخطي، ويصححون أو يعدلون ما يحتاج إلى ذلك. ⋆– أتتبع تصحيحهم بهدف المساعدة والتوجيه.

المستوى: الأول	المرجع : كتابي في اللغة العربية الوحدة : 2 [المدرسة]	رقم الجذاذة : ....
المكون : الكتابـــــــة	ترتيب الأسبوع في السنة: 11	عدد الحصص: ..5 الاستاذ: المصطفى خالص
الموضوع: دعم و تثبيت الـحــــــروف : [س]–[ف] – [ل] – [ص]	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 5	

الحصة الخامسة: انتاج كتابي. الحروف : [س]–[ف] – [ل] – [ص]	
المراحل	**تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية**
الكلمات البصرية	⋆. أحفز المتعلمات والمتعلمين على قراءة الكلمات البصرية التي سبق ان تعرفوا عليها في الاسابيع السابقة .
التخطيط	⋆– أوضح للمتعلمات والمتعلمين الهدف من موضوع الكتابة التفاعلية وطريقة العمل، وذلك كالتالي : ✓ أخبرهم أنهم سيشكلون عدة مجموعات و كل مجموعة ستكتب كلمة أو أكثر من امن الكلمات التي درسوها في حصص القراءة، وفي اللاحق من أسابيع السنة الدراسية عندما يكسبون كما لا بأس به من الحروف، أحدد، معهم موضوع مرتبطة بالمجال. ✓ – أشرك المتعلمات والمتعلمين في تقسيمهم إلى مجموعات، وفي تنظيم الفصل . ✓ أخبرهم بأنني سأساعدهم وأوجههم و أشاركهم في إنجاز المطلوب.
إنجاز المسودة	⋆– أقدم نموذج توضيحا لكيفية إنجاز المطلوب. ⋆–. أعرض معطيات المطلوب إنجازه على السبورة إذا فرضت طبيعته ذلك. ⋆– . أختار من الأنشطة المقترحة ما يناسب مستوى المتعلمين والمتعلمات، وحجم زمن الحصة . ⋆–أحفز أعضاء كل فريق على القيام بمحاولات لكتابة كلمة أو كلمات بالإكمال أو بالوصل أو بالترتيب تتضمن مقاطع الحروف المدروسة سابقة. 1. أرتب المقاطع التالية لأبني كلمات ثم أكتبها. لـ – بـ – سـ ر – ف – س ر – صـ – ة – قا 2. أكتب الكلمات التي تتكون من المقاطع التالية : سَ/ فُ/ـلا / صِّ / سا/،/فو /لي / فَ/، /ـسُ/، /ـــفـــِ/، /صا/، /لو/، سـي/،فّ/، /صاً/في /صِ/لِ/،

3. أكتب تحت كل مقطع كلمة تتضمنه كما في المثال :

سّ	صا	لِ	فـي	سَ	صاً
فرَسٌ					

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
	⋆– أشجع المحاولات الأولية، وأتتبع إنجاز المتعلمين والمتعلمات. وأقدم لهم التوجيه والمساعدة، وأشاركهم في الكتابة عند الحاجة.
المراجعة	⋆– .يقرأ كل فريق المسودة التي أنجزها. ⋆– أحاور كل فريق حول منتوجه بلغة عربية فصيحة ميسرة تناسب مستوى المتعلمات والمتعلمين. ⋆–.أتيح للجميع الفرصة لابداء الرأي في منتوج كل فريق، في إطار من الاحترام المتبادل.
العرض	⋆–يكتب كل فريق منتوجه في صيغته النهائية بخط مقروء على ورقة، ويمكن أن يعززه برسم مناسب. ⋆–يعرض كل فريق منتوجه النهائي في صيغته النهائية على تلاميذ القسم. قصد قراءته والمصادقة عليه. ⋆–يعرض المنتوج أو المنتوجات على جدران القسم. أو مجلة القسم، أو مجلة المدرسة، أو سبورة النشر أو غيرها.